

**EXPRESIÓN CORPORAL COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO
DEL RESPETO Y EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO EN HIJOS E HIJAS DE
TRABAJADORAS SEXUALES**

ANDREA ALEJANDRA ORJUELA RIAÑO

ADRIANA CAROLINA PÉREZ PERAZA

LAURA ROCÍO VERA MOTTA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

TRABAJO DE GRADO

BOGOTÁ

2017

**EXPRESIÓN CORPORAL COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO
DEL RESPETO Y EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO EN HIJOS E HIJAS DE
TRABAJADORAS SEXUALES**

ANDREA ALEJANDRA ORJUELA RIAÑO

ADRIANA CAROLINA PÉREZ PERAZA

LAURA ROCÍO VERA MOTTA

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

TUTOR

CARMEN ALICIA SEGURA LOPEZ

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

TRABAJO DE GRADO

BOGOTÁ

2017

Agradecimientos

Agradecemos a la Fundación Universitaria Los Libertadores por abrirnos las puertas y proporcionarnos los espacios adecuados para un óptimo desarrollo profesional.

De la misma manera, al equipo docente que estuvo frente a nuestro proceso de formación, como guías y mediadores en cada paso dado y por la entrega y dedicación a la tutoría del presente proyecto.

Finalmente, agradecemos a Dios por permitirnos culminar esta carrera con grandes logros y aprendizajes. Igualmente, a nuestras familias por el apoyo incondicional en el proceso formativo.

Contenido

Agradecimientos	3
1. Introducción	7
2. Problemática	9
2.1 Descripción del Problema	9
2.2 Formulación del Problema	10
3. Justificación	11
4. Objetivos	12
4.1 Objetivo General:	12
4.2 Objetivos Específicos:	12
5. Marco Referencial	13
5.1 Marco de Antecedentes	13
5.2 Marco Teórico	32
5.2.1 Expresión corporal	33
5.2.2 Vulnerabilidad.	35
5.2.3 Respeto	39
6. Diseño Metodológico	42
6.1 Tipo de Investigación	42
6.2 Fases de la Investigación	43
Fase 1. Diseño metodológico	43
Fase 2. Obtención y ordenamiento de los datos.	45
Fase 3. Análisis de la información	46
6.3 Articulación con la Línea de Investigación	46
6.4 Población y Muestra	47
6.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	48

6.6 Cronograma	51
7. Análisis de Resultados	53
8. Conclusiones	59
9. Recomendaciones	61
Referencias Bibliográficas	63
Anexos	67

Lista de Anexos

ANEXO A. ENTREVISTA INICIAL SEÑORA L. M.	67
ANEXO B. PLANEACIONES DE LAS ACTIVIDADES	72
ANEXO C. DIARIOS DE CAMPO	80
ANEXO D. MATERIAL PEDAGÓGICO	93
ANEXO E. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS	104
ANEXO F. CONSENTIMIENTOS	108

1. Introducción

El proyecto “Expresión corporal como estrategia para el fortalecimiento del respeto y el reconocimiento del otro en hijos e hijas de trabajadoras sexuales” se realizó en el barrio Santa Fe con población vulnerable que asiste en las instalaciones de la Fundación Hijos del Viento, a cargo de la Sra. L.M. a quien se le protege su nombre por motivos de seguridad y quien cuida de los niños y niñas, mientras sus madres trabajan. Este proyecto pretende con la expresión corporal sensibilizar de alguna manera la convivencia que mantiene la población y a la vez lograr el reconocimiento y respeto por ellos, por ellas y por los demás.

Para este trabajo de investigación se tomaron en cuenta antecedentes realizados en España a lo que se refiere a nivel internacional, a nivel nacional y local se encontraron investigaciones de las universidades Libertadores, Pedagógica y Javeriana. Además, dentro del marco referencial se tuvieron presentes tres categorías: expresión corporal, respeto y vulnerabilidad, en las que se retoman aspectos puntuales de diferentes autores que permiten desarrollar de forma más clara el proyecto y lo que se logró con este.

Para alcanzar los objetivos propuestos en esta investigación, se empleó el método crítico reflexivo con un enfoque cualitativo que busca conocer una realidad social y sobre la cual se intervino en pro del fortalecimiento de las relaciones socio-afectivas de la población.

Dentro del presente proyecto se encontrarán las técnicas e instrumentos como diarios de campo, talleres, entrevistas y observación participativa que se utilizaron en el diseño metodológico de enfoque cualitativo para una adecuada intervención. Igualmente, están

expuestos los antecedentes y referentes teóricos tenidos en cuenta para la realización de la investigación.

Posteriormente, se da cuenta de los resultados obtenidos a partir de la intervención realizada en esta investigación, brindando aportes sobre la expresión corporal como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del respeto y reconocimiento del otro, en hijos e hijas de las trabajadoras sexuales del barrio Santafé; teniendo en cuenta el análisis de resultados, se crearon las conclusiones y recomendaciones como resultado de este trabajo.

Finalmente, en los anexos se encontrarán cada una de las evidencias que dan cuenta del proceso llevado a cabo y de los insumos utilizados para la realización de esta investigación.

2. Problemática

2.1 Descripción del Problema

Los hijos e hijas de las trabajadoras sexuales viven en un contexto que no cuentan con la atención suficiente de sus madres debido a sus extendidos horarios de trabajo, lo que los lleva a pasar la mayor parte de su tiempo en la calle, solos o en jardines, guarderías y fundaciones en donde conviven con pares en su misma condición social, carentes de afecto y atención por parte de la familia. Este dato se obtuvo a través del diálogo con la cuidadora de la Fundación “Hijos del Viento” del barrio Santa Fe, quien explicó que los niños y las niñas en ocasiones permanecen sin la presencia de la madre biológica hasta 4 meses, vulnerando su derecho a la familia sumado al hecho de vivir en un contexto, en donde el respeto y el reconocimiento tanto hacia ellos mismos como hacia los demás se ve afectado o simplemente no se considera.

La vulnerabilidad social, va ligada a las pautas disfuncionales de estructuración familiar, que por lo general suelen acompañar a la pobreza, conformando un verdadero síndrome de desventaja social, consolidando así un círculo que tiende a reproducirse de generación en generación, traducéndose en el limitado acceso de la población infantil, al goce de sus derechos mínimos como, salud, educación, alimentación y un entorno agradable que les posibilite un mayor goce de oportunidades dentro de la sociedad. (Luna, Diaz, Collazos, & Escobar, 2012, pág. 3)

Basado en la información aportada por la cuidadora se evidenció la necesidad de intervenir pedagógicamente a través de la enseñanza y aprendizaje del cuidado y reconocimiento de su cuerpo y el respeto que se debe tener por el cuerpo de las demás personas, pues a pesar de que los niños y niñas en la mayoría de los casos tienen quien los cuide, esto no basta para su

desarrollo integral, puesto que necesitan formarse en aspectos que van más allá de la parte asistencial, como lo es también la actividad física y activa de los mismos.

2.2 Formulación del Problema

Debido a lo anteriormente expuesto, se vio la necesidad de formular la siguiente pregunta:

¿De qué manera la expresión corporal como estrategia pedagógica fortalece el respeto y reconocimiento del otro en hijos e hijas de trabajadoras sexuales del barrio Santa Fe?

3. Justificación

La pertinencia de este tema en el campo educativo es permitir de manera didáctica y pedagógica la contribución en la formación y atención de niños y niñas en situación de vulnerabilidad, en este caso, hijos e hijas de trabajadoras sexuales que por su oficio no pueden asumir su responsabilidad de cuidado y afecto con el menor de edad. Es por eso que el proyecto, la expresión corporal como estrategia para el fortalecimiento del respeto y el reconocimiento del otro, contribuyó en las interacciones sociales en las que se ven inmersos los niños y las niñas, y con ello el propósito que se estipula en esta investigación.

El proyecto se acogió a la línea de investigación de la facultad de educación “Pedagogías, Didácticas e Infancias”, haciendo énfasis en investigar en infancias, pues entre los temas que se convierten hoy en retos investigativos, está el tema de “Infancias en contextos de desventaja social: desplazados, menores trabajadores, niños desvinculados del conflicto armado, en proceso de adopción y abandonados, entre otros” (Infante, 2009, pág. 13).

De este modo, el tema se articuló a las necesidades de la educación para la primera infancia en la actualidad, de modo que hoy en día se puede evidenciar la falta de tolerancia, de respeto por el otro y en general la falta de valores, por ende, se necesita que por medio de la educación, antes de la preocupación por enseñar solo contenidos, se eduque para formar a niños y niñas que sean capaces de enfrentar cualquier problemática y le den solución, que se cuestionen por la manera en la que viven y conozcan su contexto como realmente es, y que además sean portadores de soluciones que contribuyan al desarrollo social de sus entornos.

4. Objetivos

4.1 Objetivo General:

- ❖ Determinar los aportes de la expresión corporal como estrategia para el fortalecimiento del respeto y reconocimiento del otro, en hijos e hijas de trabajadoras sexuales que asisten a la Fundación Hijos del Viento.

4.2 Objetivos Específicos:

- ❖ Diseñar estrategias didácticas que promuevan el respeto y el reconocimiento por el otro en el marco de la expresión corporal.
- ❖ Promover la expresión corporal como mecanismo en la identidad del yo y del otro.
- ❖ Identificar los aspectos que se vieron modificados en la actitud de los niños y niñas en relación al respeto y reconocimiento del yo y el otro.

5. Marco Referencial

5.1 Marco de Antecedentes

En las revisiones realizadas a diversas investigaciones se encontraron temas relacionados con el respeto por los demás, la danza, la artística y la expresión corporal como estrategias pedagógicas. Al iniciar la búsqueda no fue fácil encontrar temas relacionados con el respeto a través de la expresión corporal, por lo que fue necesario buscar la temática por separado, pero al revisar las investigaciones se pudo evidenciar relación entre los temas. Por ende, se concluye que el tema propuesto para el proyecto de grado es viable e innovador, puesto que, en las universidades consultadas, en especial en la Fundación Universitaria Los Libertadores no se encuentra material específico sobre el tema. Las investigaciones consultadas se resumirán a continuación, donde en un primer apartado se encontrarán las de nivel internacional, continuando con las de nivel nacional y por último las de nivel local. En cuanto a las investigaciones internacionales pertenecen a España, mientras que las nacionales y locales pertenecen a la Fundación Universitaria Los Libertadores, a la Universidad Pedagógica Nacional y a la Pontificia Universidad Javeriana.

A nivel Internacional se encontraron:

La tesis titulada La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental, realizada por Ruano, K., tiene como objetivo “Valorar el impacto de la expresión corporal sobre la vivencia emocional a la que tantos autores hacen referencia” (Ruano, 2004).

La problemática que se plantea es ver cómo se involucran las emociones en el ámbito escolar por medio de la expresión corporal, donde las habilidades emocionales son las que se deben poner en práctica para alcanzar mayores niveles de satisfacción y de desarrollo personal. Para que esto se dé no

se debe olvidar la dimensión social que enmarca la expresión emocional y por otro lado la expresión corporal en el ámbito escolar que pretende que el alumno tome conciencia de su cuerpo, de sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación. (Ruano, 2004)

Dentro de la perspectiva teórica, los autores más relevantes son: (Santiago, 1985) citado por Ruano Kiki, quien afirma que la expresión corporal es “la manifestación del propio cuerpo, y a través de él de lo que el hombre es aquí y ahora y de su estilo peculiar de relación con los otros y con el mundo” (Ruano, 2004, pág. 12).

(Motos, 1983) citado por Ruano Kiki, plantea que “la expresión corporal como el conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo humano como elemento de lenguaje y que permiten la revelación de un contenido de naturaleza psíquica” (Ruano, 2004, pág. 120).

(Castañer, 2000) citado por Ruano Kiki, afirma que:

La expresión corporal muestra, a través de la corporalidad, el interior de la persona, su forma de vivir las emociones, los sentimientos, e incluso su forma de ser, por tanto, como materia de enseñanza debe ayudar a la expresión espontánea del mundo interno, para ser capaz de proyectar y transmitir ideas, sensaciones, emociones o sentimientos e identificarlos en los demás. (Ruano, 2004, pág. 14)

Este proyecto plantea un "trabajo de estudio experimental donde se quieren ver reflejadas las emociones de diferentes poblaciones con grupos de personas involucrando como estrategia la expresión corporal de cada una de las personas" (Ruano, 2004).

Como conclusiones, se evidenció que las emociones más frecuentes en el ámbito educativo son el miedo, la vergüenza, la alegría, el amor y el cariño. Por otro lado, la expresión corporal produce una intensificación de la vivencia de ciertas emociones y tampoco con una atenuación de la ansiedad. (Ruano, 2004)

Por otra parte, el artículo titulado La expresión corporal como instrumento para resolver conflictos en el aula de educación física., realizada por Marín, M. (2015), tiene como objetivo:

Analizar las posibilidades que puede tener el programa de expresión corporal que hemos elaborado, sobre el aprendizaje y mejora de las habilidades sociales, así como en la adquisición de hábitos, actitudes y valores positivos en alumnos y alumnas de educación primaria. (Marin, 2015)

La problemática que se plantea es "pretender explicar cómo a través de un programa de expresión corporal se adquieren las habilidades sociales básicas como saludar, saber iniciar una conversación y aprender a resolver un conflicto entre otras" (Marin, 2015).

Dentro de la perspectiva teórica, los autores más relevantes son: (Shinca, 1988) citada por Marín María, quien resalta que “La expresión Corporal es una disciplina que permite, mediante el estudio y profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio” (Marin, 2015, pág. 123).

(Stokoe, 1986) citada por Marín María, resalta que

La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y tiene cuerpo. (Marin, 2015, pág. 123)

(Schinca, 2000) citada por Marín María, habla de la comunicación corporal en donde “Existe un lenguaje del cuerpo manifestado diariamente, en la vida cotidiana de todas las personas” (Marin, 2015, pág. 125).

Este artículo utilizó como metodología el sociograma como herramienta de recogida de información, con la finalidad de explorar de manera sistemática, las preferencias, ideas, creencias y motivos

desarrollados por el alumnado. Podemos considerar que este tipo de instrumentos no son rechazados por el grupo a estudiar y se acerca a la realidad. (Marin, 2015)

En las conclusiones se pudo deducir que:

Los alumnos/as eran los más conflictivos; también se indagó sobre qué tipo de agresiones eran las más frecuentes en el aula, dependiendo de su criterio en cuanto a la gravedad y la frecuencia con que ocurrían dichos episodios en la clase. Los resultados de dicha ordenación fueron establecidos de la siguiente forma: el insulto verbal en primer lugar, seguido del rechazo y por último el maltrato. (Marin, 2015)

A nivel Nacional se encontraron:

La tesis titulada: Influencia De Las Manifestaciones Artísticas En El Comportamiento Humano, realizada por Rodríguez, A., Estupiñan, M. y Muñoz, E., tiene como objetivo “Disminuir el impacto de las problemáticas sociales en los estudiantes del grado (9) de la jornada de la mañana de la Institución Educativa Moderna de Tuluá, a través de la implementación de actividades artísticas” (Rodríguez, Estupiñan, & Muñoz, 2012).

Las problemáticas sociales que se evidenciaron en la investigación fueron el desempleo, la desarticulación familiar, los bajos niveles de formación académica de los padres, el exceso de tiempo libre y a su vez las consecuencias que estos problemas tales como la drogadicción, el alcoholismo, los embarazos a temprana edad, la violencia Intrafamiliar, entre otros. (Rodríguez, Estupiñan, & Muñoz, 2012)

Los autores más relevantes en esta tesis son: (Eduardo Maggio) citado por Rodríguez, Estupiñan & Muñoz, quien afirma lo siguiente:

Muchos padres son actualmente repetidores de conductas porque tienen asuntos indefinidos en el interior que obedecen a un pasado doloroso en la infancia y le transmiten el mismo dolor y las mismas confusiones a su hijo, causándole problemas de comunicación en el ambiente social. (Rodríguez, Estupiñan, & Muñoz, 2012)

(Vairo De Ferrucci) citada por Rodríguez, Estupiñan & Muñoz, dice que: “Partimos de la concepción de que la apropiación del conocimiento, es un proceso de construcción realizado a través de un vínculo de interacción con otros. En espacios y tiempos determinados” (Rodríguez, Estupiñan, & Muñoz, 2012).

Por otro lado, la metodología utilizada en esta investigación fue a través de "proyectos de intervención que son aquellos que se especializan en transformar la práctica educativa, para esto se realizaron encuestas a docentes, padres de familia y estudiantes con preguntas abiertas y otros instrumentos como talleres-diarios de campo" (Rodríguez, Estupiñan, & Muñoz, 2012).

Al finalizar el proyecto se concluyó que:

La educación acompañada de estrategias artísticas asegura un proceso en el que se involucra lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo intelectual y que el trabajo en equipo trae consigo ventajas que ayudan a elevar el nivel de aprendizaje del individuo y además mejoran enormemente su convivencia, ya que le permite aprender a respetar y aceptar a las demás personas. (Rodríguez, Estupiñan, & Muñoz, 2012)

Siguiendo con la tesis titulada Los Valores Institucionales Mediados a Través Del Teatro y El Dibujo, Para El Mejoramiento De La Convivencia, realizada por Derazo, N., Jaramillo, O. y Parra, E., tiene como objetivo “reconocer el teatro y el dibujo como elementos mediadores que influyen en la apropiación de los valores institucionales para el mejoramiento de la convivencia

de los estudiantes de los grados cuarto y quinto de la Sede Portete de Tarqui” (Jaramillo & Parra, 2013).

La situación que se evidenció en la investigación fue de extrema pobreza, desempleo y desplazamiento forzado que viven gran porcentaje de las familias que integran la comunidad educativa, los convierte en víctimas vulnerables de la violencia; siendo los niños los más afectados por esta situación.

(Jaramillo & Parra, 2013)

Dentro de la perspectiva teórica se destaca: En la (Constitución Política, 1991) citada por Jaramillo & Parra, se plantea lo siguiente: “Sugiere la construcción de un nuevo país fundado en los principios de la democracia participativa, en el respeto y valoración a las diferencias de todo orden y en los valores de la justicia, la libertad, la igualdad y la solidaridad” (Jaramillo & Parra, 2013).

(Stenhouse) citado por Jaramillo & Parra, afirma que: “Serán los maestros quienes en definitiva, cambiarán el mundo de la escuela entendiéndola” (Jaramillo & Parra, 2013).

(Lowenfeld) citado por Jaramillo & Parra, dice que: “Un niño ve el mundo en forma diferente y a medida que crece, su expresión cambia” (Jaramillo & Parra, 2013).

En la investigación se aplicó el método cualitativo, puesto que, para el estudio de aspectos relacionados con la ética y los valores, adquieren relevancia las actitudes, las acciones valorativas y los juicios de valor, en donde se utilizaron instrumentos como encuestas y talleres. (Jaramillo & Parra, 2013)

Finalmente, se concluye con este proyecto que:

Se generó en los estudiantes de los grados cuarto y quinto más conciencia sobre la importancia de los valores institucionales, en su desarrollo como parte activa de la comunidad educativa a la cual

pertenecen y que los proyectos donde se promueven las actividades artísticas, facilita que los estudiantes desarrollen su creatividad y les permite mostrar con total libertad la visión que ellos tienen de su entorno. (Jaramillo & Parra, 2013)

La siguiente tesis titulada Formación En Cultura Ciudadana a Través Del Respeto a La Diferencia Mediante Estrategias Lúdicas, realizada por Alarcón, M., Ballesteros, M. y Barrera, M., tiene como objetivo

Establecer y desarrollar una pedagogía lúdico-creativa, con fundamentos empíricos y conceptuales, para formar cultura ciudadana y de convivencia escolar que facilite el respeto a la diferencia en la comunidad estudiantil de los grados tercero de la Institución Educativa Francisco de Paula Santander de Sogamoso - Boyacá. (Alarcón, Ballesteros, & Barrera, 2007)

La población de la investigación presenta una caracterización social de estrato medio bajo, donde su actitud comportamental refleja una serie de necesidades materiales y afectivas que llevan a transgredir la norma y no acatar las disposiciones y, por lo tanto, no existe una conciencia colectiva hacia la autorregulación. (Alarcón, Ballesteros, & Barrera, 2007)

Dentro de la perspectiva teórica se destaca: (Revista Revolución Educativa MEN) citada por Alarcón, Ballesteros & Barrera, en donde se resalta que: “La pluralidad, la identidad y la valoración de la diferenciación parten del reconocimiento y el disfrute de la enorme diversidad humana y tiene, a la vez como límite, los derechos de los demás” (Alarcón, Ballesteros, & Barrera, 2007).

(Pestalozzi, 2004) citado por Alarcón, Ballesteros & Barrera, aporta que: “La escuela es una verdadera sociedad, en la cual el sentido de responsabilidad y las normas de cooperación son suficientes para educar a los niños y el juego es un factor decisivo que lo enriquece” (Alarcón, Ballesteros, & Barrera, 2007).

(Rodríguez Herrera) citado por Alarcón, Ballesteros & Barrera, dice que: “El juego infantil es una actividad pura, espontánea y placentera que contribuye al desarrollo integral del niño” (Alarcón, Ballesteros, & Barrera, 2007).

El proyecto se realizó mediante una investigación-acción, siendo este un método flexible que permite abordar los hechos sociales como dinámicos y cambiantes, en donde los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción, en donde se utilizaron instrumentos como encuestas, talleres y entrevistas. (Alarcón, Ballesteros, & Barrera, 2007)

Como conclusiones de este proyecto se destaca que:

La lúdica es una herramienta que proporciona dimensiones de diversión y formación a través de la recreación, dinamización y reglamentación que rigen el juego y que los principios del respeto a la diferencia, fundamentan los requerimientos individuales y colectivos que llevan a descubrir los procesos de interacción en la formación de cultura ciudadana. (Alarcón, Ballesteros, & Barrera, 2007)

La siguiente tesis titulada Estrategias Lúdicas Para Fortalecer El Valor Del Respeto En Los Niños y Niñas De 4° Grado De Primaria De La Institución Educativa El Palmar, Municipio De Santander De Quilichao, Cauca, realizado por Castillo, J., Ordoñez, G. y Vásquez, R., tiene como objetivo:

Abordar con actitud alegre y positiva la realidad circundante desde una visión educativa, creando y reconstruyendo la participación lúdica reflexiva de los estudiantes de la I.E. el Palmar con expresiones de aprendizaje que posibiliten y desarrollen en ellos oportunidades y habilidades para la convivencia pacífica mediante el ejercicio del respeto mutuo. (Castillo, Ordoñez, & Vázquez, 2013)

En esta investigación se detectan situaciones preocupantes relacionadas con el comportamiento y disciplina de los estudiantes de la Institución, de los cuales se informó que

"los grados cuarto y quinto de primaria son los estudiantes más indisciplinados y los que demandan mayor cuidado y atención por parte de los directivos y docentes responsables de la formulación de estrategias y la toma de medidas al respecto" (Castillo, Ordoñez, & Vázquez, 2013).

Dentro de los autores más relevantes de esta tesis se encuentra a: (Díaz, 2006) citado por Castillo, Ordoñez & Vázquez, quien afirma que: "los principios tratan de encontrar su fundamento en la experiencia de vida de los sujetos. Que todas las prácticas lúdicas están estructuradas bajo las reglas del juego, actuaciones de los sujetos, espacio, tiempo, los cuales construyen un mundo lúdico" (Castillo, Ordoñez, & Vázquez, 2013).

(Jiménez, 2008) citado por Castillo, Ordoñez & Vázquez, dice que:

Los valores son principios que nos permiten orientar nuestros comportamientos en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuentes de satisfacción y plenitud para el avance del hombre por la vida y en reconocimiento de su ser que no se agota en sus obras ni en sus pertenencias. (Castillo, Ordoñez, & Vázquez, 2013)

La investigación es de tipo cualitativo, debido a que "el objeto de estudio busca integrar conceptos de diversos esquemas de orientación de la investigación social" (Castillo, Ordoñez, & Vázquez, 2013).

Se concluye que:

La realización de los talleres de aprendizajes a través del juego demostró que su práctica colabora y ayuda en la construcción del conocimiento a través de otras formas de enseñar y aprender.

Convirtiéndose en otro medio de motivación y de evaluación. (Castillo, Ordoñez, & Vázquez, 2013)

A nivel Local se encontraron:

La tesis titulada La Importancia Del Respeto Entre Las Personas y El Medio Ambiente, realizada por Roncancio, M. & Tarquino, N., tiene como objetivo “desarrollar un proyecto lúdico pedagógico que fomente el respeto como base de las relaciones interpersonales para mejorar la convivencia y el cuidado por el medio ambiente en estudiantes del grado 1004 del colegio Villa Elisa IED” (Roncancio & Tarquino, 2015).

La problemática evidenciada por la investigación es que los estudiantes no se respetan a sí mismos, ni a los demás (compañeros, docentes y padres de familia), ni al Medio Ambiente. No hay una sana convivencia, no hay empatía, no hay comunicación asertiva, no se solucionan los problemas pacíficamente. (Roncancio & Tarquino, 2015)

Los autores más relevantes de este trabajo son: (Ramírez, 2005) citado por Roncancio & Tarquino, quien afirma que: “Para el niño jugar es vivir; no jugar, es morir” (Roncancio & Tarquino, 2015).

Los mecanismos que se utilizaron para obtener información fueron la observación directa y continua al comportamiento de los estudiantes, la encuesta aplicada a los estudiantes indagando por sus costumbres y opiniones y la encuesta aplicada a los maestros a partir de la acción-participación, el cual tiene una naturaleza democrática en el modo de hacer investigación, la toma de decisiones se realiza en conjunto, previa información recogida, orientada a la formación de personas, comunidades o grupos autocríticos con el objetivo de transformar el medio social. (Roncancio & Tarquino, 2015)

Para terminar, esta investigación concluye que:

Las relaciones interpersonales se vieron transformadas de manera positiva porque el trabajo en equipo evidenció la importancia de valorar al otro y la satisfacción de ser valorado por los aportes y por la colaboración cuando alguien lo requería, y que la posibilidad de utilizar la lúdica como alternativa de

enseñanza da más posibilidades y son mejor recibidas por los estudiantes. Temas como el respeto se convierte en una de las reglas que puede hacer perder o ganar en un juego. (Roncancio & Tarquino, 2015)

En cuanto a la tesis titulada Fomentar La Danza En La Institución Educativa Ospina Pérez Para Contribuir Al Sano Esparcimiento Del Respeto y Perseverancia Como Recurso Educativo, realizada por Palma, T., Peregrino, J. y Flórez, T., tiene como objetivo “motivar a los estudiantes y padres de familia de la institución mediante la danza como expresión lúdica del sujeto contribuya a la vivencia de los valores como recurso educativo” (Palma, Peregrino, & Flórez, 2012).

La problemática evidenciada por la investigación fue que el grupo de danzas de la institución no había podido sobresalir por falta de valores, por eso el proyecto se enfocó en implementar estrategias que fomentaran el respeto y la perseverancia de grupo. (Palma, Peregrino, & Flórez, 2012)

De acuerdo con la perspectiva teórica, esta tesis cita frases de páginas web, donde se encuentra lo siguiente: “Desde estas perspectivas, es a través del juego que yo establezco vínculos con otros, por medio del cuidado físico, las afectaciones, el amor, que se producen en el juego” (Palma, Peregrino, & Flórez, 2012).

“Los sistemas educativos que adoptan los postulados vigentes, con más de 30 años de antigüedad pero sin apenas cambio ni evolución, están condenados a provocar la fractura social que intentan combatir desde la Escuela Nueva” (Palma, Peregrino, & Flórez, 2012).

El tipo de investigación utilizada en este proyecto es de "investigación acción participación (IAP) que en ellas se conjugan armónicamente la investigación y la acción, el pensar y el hacer, porque se parte de un problema real" (Palma, Peregrino, & Flórez, 2012).

Una vez finalizada la investigación se concluyó que:

Por medio del desarrollo corporal se despierta el interés en algunos estudiantes para integrar el grupo de danza de la Institución y que la comunidad educativa cuando es debidamente motivada a asumir su compromiso responde y fácilmente adquiere compromiso en beneficio personal y comunitario. (Palma, Peregrino, & Flórez, 2012)

Continuando con la tesis titulada Respeto Para Una Sana Convivencia, realizada por Sánchez, S. y Zubieta, M., tiene como objetivo “elaborar una propuesta lúdico-pedagógica para fortalecer el valor del respeto de los estudiantes del curso 601 de la Institución Andrés Bello jornada mañana, como afianzamiento de las relaciones personales” (Sánchez & Zubieta, 2012).

La problemática presente es que los estudiantes de este grado presentan constantemente dificultades en su convivencia por el incumplimiento de las normas mínimas concertadas en la Institución como son: la puntualidad, el porte correcto del uniforme, una respuesta positiva y cordial al saludo, el cuidado de los muebles y enseres que se nota en el deterioro (rayados, sin tornillos y rotos) así como la irresponsabilidad en el cumplimiento de las actividades propuestas por los docentes. (Sánchez & Zubieta, 2012)

Los autores más relevantes en este trabajo son: (Foucault) citado por Sánchez & Zubieta, quien dice que: “debe pasar un acercamiento de sí mismo por medio de adquirir su autonomía, y escoger con plena conciencia entre lo bueno y lo malo” (Sánchez & Zubieta, 2012).

(Jiménez) citado por Sánchez & Zubieta, aporta que:

La lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se da el disfrute, goce, recibiendo como recompensa la gratitud que produce dicho evento. (Sánchez & Zubieta, 2012)

El tipo de investigación utilizada en el proyecto, es la investigación acción, esta consiste en análisis, recolección de información, conceptualización, planeación, ejecución y evaluación, también como instrumento para mejorar la práctica social en el área de las relaciones intergrupales, se enfoca sobre la necesidad de incluir la acción como parte integrante de la tarea investigativa del profesional. (Sánchez & Zubieta, 2012)

Con esta investigación se concluye que:

El respeto es un sentimiento de consideración y reconocimiento del otro como ser humano, se fundamenta en la dignidad de la persona y debe ser reciproco con el fin de vivir en verdadera armonía, incluyendo el respeto de su entorno; por otro lado, el respeto no se construye individualmente, sino, que necesita conectarse con otros valores como: autoestima, aprecio, tolerancia, sinceridad, comprensión y todos aquellos valores que están determinados en el entorno social. (Sánchez & Zubieta, 2012)

En la tesis titulada La Danza Llanera “El Joropo” Como Fortalecimiento De La Convivencia, El Respeto y La Tolerancia, realizada por Gutiérrez, F. y Agudelo, M., tiene como objetivo “determinar en qué medida la danza llanera “el joropo” fortalece el respeto, la tolerancia y la convivencia y qué condiciones se requieren para que la institución Educativa Emiliano Restrepo, sede Policarpa Salavarrieta favorezca este proceso” (Gutiérrez & Agudelo, 2011).

En la problemática se observa que es una realidad que "la convivencia social respetuosa y tolerante se encuentra en decaimiento desde el hogar, lo que hace que el estudiante presente un bajo nivel de atención, entendimiento, concentración y de aspiraciones" (Gutiérrez & Agudelo, 2011).

Dentro de los teóricos, los más relevantes son: (Martínez, 2005) citado por Gutiérrez & Agudelo, quien planteó que

La educación y, en consecuencia, la educación en valores es una responsabilidad de la familia, de la escuela y de la sociedad en su conjunto. Hoy resultaría difícil e inoperante cargar la responsabilidad a una de dichas instituciones en exclusiva, sea la familia o la escuela. Incluso el trabajo colaborativo de ambas resultaría muy difícil si la sociedad en su conjunto (debido al gran influjo que ejercen la televisión, Internet, etc.) no colabora en dicha tarea. (Gutiérrez & Agudelo, 2011)

(Lanni, 2005) citado por Gutiérrez & Agudelo, manifiesta que:

El proceso por el cual un sujeto adquiere o desarrolla una nueva conciencia y conocimiento, que le proporcionan nuevos significados. Para que el aprendizaje sea posible, los intercambios entre todos los actores de la institución (alumnos, docentes y padres) que comparten la actividad en la escuela y que conforman esa red de vínculos interpersonales que se denomina convivencia, deben construirse cotidianamente, mantenerse y renovarse cada día, según determinados valores. (Gutiérrez & Agudelo, 2011)

Para este trabajo investigativo se utilizó una metodología etnográfica o cualitativa, porque se orienta al significado de las acciones humanas y de la vida social; con características de tipo descriptivo y exploratorio por cuanto hacen referencia al estudio de los fenómenos tal como aparecen en el presente, en el momento en que se realiza el trabajo y a su vez tiene un carácter provisional, pues se realiza para obtener conocimiento real de la situación y promover un plan de acción a corto plazo para mejorarlo. (Gutiérrez & Agudelo, 2011)

Se concluye en esta investigación que:

En el desarrollo de talleres se pudo apreciar el agrado y la disposición hacia la lúdica tanto de niños y adultos, lo cual permite afirmar que es parte fundamental y natural de todas las personas y su práctica favorece la integración, confianza y participación de sus participantes, puesto que al comienzo de la actividad se notaba nerviosismo, hermetismo y al concluir la actividad se vio un ambiente de cordialidad, confianza y cooperación. (Gutiérrez & Agudelo, 2011)

La tesis titulada *El Lenguaje Corporal En El Marco Curricular y Pedagógico De Colombia En El Periodo De 1994-2014*, tiene como objetivo:

Estudiar, analizar y valorar la evolución de la política curricular de Colombia en la asignatura de expresión corporal y danzas durante el periodo de 1994-2000, a partir de las fuentes de carácter normativo y legislativo que han apoyado los procesos de planeación de las instituciones educativas en las últimas décadas. (Lopez, 2015)

La presente investigación intenta responder y aportar información en el campo educativo con relación a la política curricular en Colombia específicamente en la asignatura de expresión corporal y danzas durante el periodo de 1994-2000, a partir del análisis e interpretación de diferentes fuentes que ofrecen algunas recomendaciones, propuestas y aspectos claves sobre la danza en la educación, que propicien una labor más eficaz y coherente en los procesos de construcción de los currículos escolares en esta asignatura. (Lopez, 2015)

De acuerdo a los referentes teóricos, los más relevantes son: (Ribera, 2006) citado por López, quien resalta “la experiencia corporal, la vivencia del cuerpo, la percepción, la narrativa corporal, las relaciones educación- cuerpo, que en el marco de una teoría de la formación, es otra vía para ayudar al hombre a hacerse hombre” (Lopez, 2015).

(Planella) citado por López, dice que “en vez de una pedagogía del cuerpo físico hay que darle cabida a la pedagogía del cuerpo simbólico, que hasta ahora ha estado opacado en la educación, se trata entonces de una pedagogía de la subjetividad corporal” (Lopez, 2015).

La perspectiva metodológica elegida en esta investigación, pretende utilizar aspectos presentes en los enfoques teóricos-documentales que se caracteriza por la utilización de análisis de textos que permitan presentar un análisis de acuerdo al tema central de la investigación, se apoya en fuentes obtenidas a través de consultas bibliográficas, consulta de libros y en documentos que se encuentran en archivos

como cartas oficios, circulares, expedientes, cartillas educativas etc., emitidos por la Secretaria de Educación y el Ministerio de Cultura en este caso específico. (Lopez, 2015)

En esta tesis se concluye que:

La danza en el currículo escolar se considera un agente esencial para lograr estrategias de transformación en torno a lo social y cultural de los estudiantes, facilitando y haciendo posible el desarrollo integral, en donde se pretende incorporar las necesidades y caracterización de la de población a quien va dirigida sin desaprovechar desde luego los propósitos orientados hacia la vivencia, desarrollo de emociones y habilidades que les permitirán el análisis, la reflexión, comunicarse creativamente y desenvolverse más oportunamente en sociedad y que la danza se presenta como una de las formas ideales para facilitar el ejercicio, al mismo tiempo que permite disfrutar de una buena terapia tanto para el cuerpo como para el alma, estimula el acondicionamiento físico, posibilita el desarrollo de la creatividad debido a la práctica de los diferentes ritmos y coreografías que además conllevan a mejorar las relaciones interpersonales debido a que se convierte en una actividad entretenida y divertida posible de desarrollar a cualquier edad; en conclusión la danza es un excelente canal de comunicación y expresión que sin duda puede convertirse en una herramienta fundamental en el proceso de formación académico de los estudiantes en su etapa escolar. (Lopez, 2015)

Finalmente, la tesis titulada Escuela y Danza: Una Forma Creativa Para Lograr La Humanización, realizada por Martínez, D., Espitia, F., Reyes, R. y Pita, Z., tiene como objetivo:

Analizar críticamente los espacios y conceptos de la clase de danza que circulan en la institución educativa para saber en qué medida aportan y permiten el proceso de humanización de los estudiantes de básica primaria en el colegio Camilo Torres (público) y Gimnasio Campestre Santa Rita de Casia (privado), y conocer de forma vivencial los procesos artísticos desarrollados allí. (Martinez, Espitia, Reyes, & Pita, 2012)

La problemática evidenciada es que, aunque se quiera innovar las formas de educar, éstas se caracterizan por un método tradicional donde el poseedor del conocimiento es solo una persona y ésta transmite, regala o dona a otros que lo necesitan, a la vez notamos que en el trabajo con los niños es posible generar espacios y actividades diferentes que proporcionan aprendizajes verdaderamente significativos, contextualizados, duraderos, divertidos y menos reglamentados. (Martínez, Espitia, Reyes, & Pita, 2012)

Dentro de la perspectiva teórica, los autores más relevantes son: (Cuervo, 2011) citado por Martínez, Espitia, Reyes & Pita, quien afirma que: “Cuidar y Comprender el cuerpo es darle un sentido complejo: ideas, emociones, sensaciones se tejen con la sangre y el corazón. Cuerpo es lograr una sensualidad ética que cure las huellas de la violencia” (Martínez, Espitia, Reyes, & Pita, 2012).

(Restrepo, 2005) citado por Martínez, Espitia, Reyes & Pita, aporta que:

El cuerpo es nuestra única pertenencia real en este mundo; lo demás son arandelas incidentes- Así, pertenecemos a él y él nos pertenece, y por tanto existe diferencia entre tener un cuerpo y ser un cuerpo. Cuando digo “tengo un cuerpo”. (Martínez, Espitia, Reyes, & Pita, 2012)

(Freire, 1970) citado por Martínez, Espitia, Reyes & Pita, dice que:

La danza creativa facilita encontrar un espacio de autodescubrimiento, de expresión y expansión donde se puede desarrollar la creatividad, el lenguaje corporal, la escucha de uno mismo y del otro, es permitir y dar valor a la palabra del otro para así transformar el mundo. (Martínez, Espitia, Reyes, & Pita, 2012)

En este proyecto "se plantea un trabajo cualitativo de corte etnográfico, puesto que se quiere adentrar en los significados y en el sentir de las personas" (Martínez, Espitia, Reyes, & Pita, 2012).

Se concluye que en:

La Institución Pública Camilo Torres, aunque la clase no es permanente durante todo su año escolar, facilita un espacio que permite el reconocimiento y la participación. Los niños disfrutaban y experimentan nuevas posibilidades y aprenden a reflexionar sobre ellas, dan valor a su cuerpo, aprenden a conocerse y a aceptarse para así aceptar al otro, se permite la inclusión y se da valor a la palabra del otro. (Martínez, Espitia, Reyes, & Pita, 2012).

Análisis de antecedentes

Respecto a los elementos identificados en la revisión de los trabajos de grado, se puede reconocer que, el tema de la expresión corporal no es muy tenido en cuenta en el campo pedagógico como estrategia para fomentar el respeto y reconocimiento del yo y del otro. Por ello, la investigación que se realizó es pertinente en el ámbito educativo.

De acuerdo con la revisión a las anteriores investigaciones mencionadas a nivel nacional y local, se evidenció que:

En la Fundación Universitaria Los Libertadores las tesis tienen relevancia en temas relacionados con la fomentación del respeto por medio de la educación artística, donde en algunas se trabaja e incentiva el cuidado del medio ambiente. Además, los trabajos de investigación tienen como propuesta implementar en el aula y fuera de ella metodologías lúdico-didácticas como motivación para propiciar un buen manejo y aprendizaje de las poblaciones estudiadas.

En concordancia con lo encontrado, hay diversas maneras de promover el respeto entre los estudiantes, las cuales aún no están incorporadas en el plan curricular y por ende no son practicadas por los docentes y a pesar de que quienes realizaron estas investigaciones intentaron

implementar diferentes estrategias, no se evidencia hoy en día cambios notables en los currículos.

En la Universidad Pedagógica Nacional los temas a tratar están encaminados hacia la expresión corporal como instrumento para el desarrollo de la creatividad, el mejoramiento de las relaciones interpersonales, el desarrollo de la comunicación y expresión en el proceso de la formación académica de los estudiantes en su etapa escolar. Además, la expresión corporal incide en la forma de ser de los estudiantes en diversos ámbitos sociales.

De acuerdo con lo anterior, fue de vital importancia enfocar el tema de la expresión corporal en el proyecto de grado planteado, puesto que el cuerpo describe al ser humano y permite que este mismo se exprese de manera más espontánea, queriendo con esto desarrollar en los niños y niñas de contexto vulnerable, el respeto y reconocimiento por el otro, por ellos mismos y ellas mismas.

En la Pontificia Universidad Javeriana la tesis encontrada, así como en la anterior universidad, relaciona la danza con la expresión corporal, puesto que el cuerpo se ve involucrado y es utilizado como parte del proceso de humanización, a la vez que fomenta el reconocimiento y participación entre los estudiantes.

Esta investigación permite evidenciar que, en la danza, al estar involucrado el cuerpo de forma libre, detiene las tensiones y el estrés, permitiendo que el individuo se conecte más consigo mismo y su entorno. Esto ayuda a que niños y niñas tengan la posibilidad de sentirse más sueltos a la hora de encontrarse y desenvolverse en su entorno social.

Se observó que las tesis revisadas manejan proyectos de intervención y su metodología es de enfoque cualitativo, puesto que intentan mejorar una realidad social y/o pedagógica. Por esto

mismo, fue necesario y pertinente la intervención en la población estudiada, para así contribuir a la sensibilización de la realidad contextual de los hijos e hijas de las trabajadoras sexuales, con la cual se dejó huella en sus vidas, permitiendo que por medio de la expresión corporal se minimizaran los problemas de convivencia presentados en su entorno.

En vista de lo anterior, la metodología empleada en el proyecto fue de enfoque cualitativo, pues la intención fue observar y registrar la manera como se dan las relaciones intra e interpersonales de los hijos e hijas de las trabajadoras sexuales en los tiempos que ellos y ellas pasan lejos de sus madres, para así llegar a lograr un cambio en la realidad social en que conviven los niños y las niñas del barrio Santa Fe.

Según con lo revisado en las investigaciones a nivel internacional, se observó que estas investigaciones se realizaron en España, las cuales están relacionadas con la expresión corporal en el ámbito escolar en donde se evidencian las emociones por medio del cuerpo y los logros de los estudiantes en el aula de clase. Por otro lado, también pretenden mostrar las habilidades sociales básicas para así poder resolver ciertos conflictos con el otro.

5.2 Marco Teórico

En lo indagado se encontró diversa información respecto a las tres categorías principales de este proyecto de grado (expresión corporal, vulnerabilidad y respeto), sin embargo, la relación que se da entre estas no es abordada por ningún autor, por lo cual, a través de la recopilación de información, se reúnen conceptos que abarcan y responden a los objetivos de esta investigación.

Las siguientes categorías son resaltadas en el presente proyecto debido a que los hijos e hijas de las trabajadoras sexuales, quienes asisten a la Fundación “Hijos del viento” del barrio Santa Fe, son una población marginada ubicada en un sector de extrema pobreza, por lo mismo se visualizó condiciones de vulnerabilidad donde no se tiene reconocimiento y prácticas en valores, como consecuencia de las diferentes dinámicas sociales que se viven en el contexto en el que se encuentra ubicada la población estudiada, como lo son el vicio, la violencia, la prostitución, la drogadicción y otros factores que alteran una adecuada convivencia, impactando directamente a las infancias inmersas allí.

5.2.1 Expresión corporal.

Según Ruibal, O. (1999) resalta que “el concepto de expresión corporal es ambiguo y el enfoque dependerá del profesor o de los practicantes. No consiste en actuar teatralmente, sino que pretende que los alumnos tomen conciencia de su cuerpo a partir de la interiorización del movimiento” (Ruibal, 1999).

Con la definición anteriormente citada, se puede evidenciar que la expresión corporal es una estrategia para que los niños y las niñas se autorreconozcan e igualmente reconozcan a sus pares a través del movimiento, y por medio de esto se fomente el respeto al relacionarse uno con el otro.

La expresión corporal permite asimilar el reconocimiento propio, desde la primera infancia se puede no solo sensibilizar sobre las relaciones interpersonales, sino construir valores sobre el cuidado y el respeto, aptitudes y habilidades que ayudan al desarrollo de cada individuo, tanto internamente como en la manera de relacionarse con los demás. Durante la experiencia con los niños y niñas se evidenció que con este reconocimiento se identificó su corporeidad como seres

humanos, lo cual permitió valorar y analizar los sentidos y características con la que cada uno cuenta para relacionarse en la sociedad, esto es uno de los puntos clave en el desarrollo humano.

(Stokoe, 1990) citado por: Díaz Manuel, resalta que:

Por ello, cuando hablemos de expresión corporal desde el ámbito de la educación nos referimos a una expresión corporal fundamental, la cual se encamina hacia el desarrollo holístico de la persona a través de: la recreación, la educación, el arte y la salud. (Díaz & Castillo, 2016)

En el marco enunciado, se evidencia la importancia de la expresión corporal en el campo de la educación, ya que por medio de esta se pudo trabajar estratégicamente con los niños y las niñas para que pudieran expresar ideas, emociones y sentimientos. Igualmente, la expresión corporal permitió aportar en el desarrollo de habilidades comunicativas, expresivas y afectivas que los niños y las niñas requieren para interactuar con el otro y así compartir gustos e ideas, donde el respeto toma protagonismo.

De acuerdo con Castillo, E. & Díaz, M. (2004), resalta que:

La expresión corporal en la Educación Primaria puede considerarse uno de los elementos más importantes para el desarrollo del niño ya que la educación a través del cuerpo y del movimiento implica una serie de capacidades que van más allá de la ejecución simple de ejercicios físicos para englobar capacidades físicas, cognitivas, motrices y emocionales. (Castillo & Diaz, 2004)

En concordancia con lo anterior, es de vital importancia incentivar la expresión corporal en los niños y las niñas como parte de su desarrollo, en donde manifiesten sus emociones libremente. Además de esto, la expresión corporal permite que los niños y las niñas no sean sedentarios y tengan una participación activa motrizmente.

Citando a Blanco, M. (2009), “la expresión corporal es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo” (Blanco, 2009, pág. 15).

De acuerdo a la afirmación anteriormente citada, a través del movimiento, gestualidad y expresión del cuerpo se puede comunicar diversas experiencias y sensaciones al mundo exterior o entorno en el que cada individuo se encuentra inmerso. Por esto, es oportuno el planteamiento de la presente investigación, pues el desarrollo de esta permitió que los individuos interiorizaran y expresaran diferentes maneras de comunicación con el otro, de manera corporal.

Continuando con la afirmación de (Verde, 2005) citado por Blanco María, la expresión corporal “hace posible expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. El cuerpo es el instrumento de comunicación humana que cotidianamente entra en contacto con el medio y los otros” (Blanco, 2009, pág. 16).

Por consiguiente, el cuerpo es el medio por el cual se da la comunicación entre los sujetos que conviven dentro de un contexto o dentro de la sociedad misma, mediante el cual se logró trabajar experiencias basadas en los valores, puntualmente en esta investigación, como el respeto, puesto que el hecho que el otro respete la manera de expresión de su semejante o el espacio que ocupa dentro de su entorno, es una demostración de la práctica en valores dentro del ejercicio de la sana convivencia.

5.2.2 Vulnerabilidad.

Según Rodas, F., Monera, C. & Pastor, M. (2010), postula que:

No podemos hablar de vulnerabilidad sin aproximarnos a otros como resiliencia, conducta de riesgo, percepción de riesgo, factor de riesgo y sus contrarias, las de protección, que, aunque pueda parecer

paradójico, no siempre están en sintonía. De hecho, no podemos asegurar que un comportamiento de riesgo se compense con otro de protección y viceversa. (Rodes, Monera, & Pastor, 2010, pág. 8)

A partir de lo anterior, la vulnerabilidad está relacionada con el grado de riesgo que puede poseer, en el caso del proyecto de grado a trabajar, el contexto en el que se encuentran los hijos y las hijas de las trabajadoras sexuales y la manera cómo esta población asume y se adapta a esa realidad social.

Tal y como lo afirman Blaikie, P., Cannon, T., Davis, I. & Wisner, B. (1996), asegura que: “La vulnerabilidad está íntimamente correlacionada con la posición socioeconómica (suponiendo que esta incorpora raza, sexo, edad, etc)” (Blaikie, Cannon, Davis, & Wisner, 1996, pág. 31).

De acuerdo con lo anterior, la vulnerabilidad es dependiente de la posición socioeconómica en que cierta población se encuentre. En el caso de los hijos e hijas de las trabajadoras sexuales, ellos están inmersos en un contexto donde sus madres se venden, en el cual ellas cambian el tiempo para estar con su familia por dinero, producto de las necesidades y falta de oportunidades, sin embargo el dinero los termina haciendo más vulnerables ya que a cambio deben trabajar horarios muy extensos, lo cual no les permite cuidarlos y brindarles referentes saludables para su desarrollo y garantizar su protección, por el contrario, deben estar al cuidado de personas ajenas al padre o a la madre, en hogares de paso sin la atención de sus madres o padres.

Según la afirmación de Bohle, H. (1993), afirma que: “Mientras que la pobreza se puede cuantificar en términos económicos absolutos, la vulnerabilidad es un concepto relacional y social, que depende de las contradicciones y conflictos sociales” (Bohle, 1993, pág. 17).

Teniendo en cuenta lo anterior, la vulnerabilidad posee diferente causales y esto depende de las características de la población en donde se presente.

Según (García, 2010) citado por Orrego Ángela,

La vulnerabilidad debe ser analizada a luz de tres elementos interrelacionados que no pueden perderse de vista porque la situación como una categoría que tiene movilidad: Cambio, nivel de riesgo y tiempo. La vulnerabilidad implica cambio; alteración de la situación presente en el hogar, comúnmente vinculada con su nivel de ingreso o consumo: contemplada el riesgo, que se refiere a la probabilidad de que suceda ese cambio o alteración en la condición del hogar, de acuerdo con diferentes determinantes; y considera el tiempo, que indica que la vulnerabilidad es una condición que invariablemente se refiere al futuro. (Orrego, 2011, pág. 2)

En relación con lo anterior, la vulnerabilidad puede ser vista desde diferentes perspectivas, en donde las situaciones presentes en los contextos están siendo afectadas por agentes económicos y por las dinámicas sociales que surgen en tiempo y espacio que desfavorecen a una población determinada, muchas veces, debido a la falta de equidad. Por ejemplo, el contexto que se involucra a esta investigación es permeada por conductas de violencia, desigualdad e intolerancia que a su vez lleva a situaciones de pobreza y falta de oportunidades que lleva a las mujeres a prostituirse, desvinculándose de la dignidad humana, de la oportunidad de cuidar a sus hijos e hijas y de sí misma.

González, L. (2009), afirma que “la vulnerabilidad es un atributo de individuos, hogares o comunidades, que están vinculados a procesos estructurales que configuran situaciones de fragilidad, precariedad, indefensión o incertidumbre” (González, 2009). En relación con lo anteriormente mencionado, los niños y las niñas sujetos de esta investigación están involucrados en un contexto de fragilidad e indefensión ante su realidad, pues prácticamente son sometidos a mantener una vida sin la opción de construir un futuro que garantice una vida digna. Por ello, una intención fundamental de este trabajo fue sensibilizar de alguna manera sobre las

condiciones que viven niños y niñas en la ciudad de trato con sus semejantes para así lograr una esperanza de cambio en algún momento de sus vidas.

De acuerdo con Kottow, M. (2004), “la vulnerabilidad es considerada como una descripción de integridad personal. El ser humano corpóreamente enmarcado es visto como vulnerable en el sentido del poder ser dañado, sometido, a riesgo y amenazas contra su integridad” (Kottow, 2012, pág. 28).

Siguiendo la cita de Kottow, la población intervenida en este trabajo, se encuentra involucrada en factores de riesgo que dañan el desarrollo integral y óptimo de sus dimensiones, partiendo que son sujetos amenazados por las condiciones de inseguridad e inestabilidad social que ponen en peligro el progreso y bienestar, en donde además es incierto el concepto de familia que en este contexto se pueda dar.

Feito, L. (2007), afirma que “Ser vulnerable implica fragilidad, una situación de amenaza o posibilidad de sufrir daño. Por tanto implica ser susceptible de recibir o padecer algo malo o doloroso, como una enfermedad, y también tener la posibilidad de ser herido física o emocionalmente” (Feito, 2007, pág. 8).

En efecto, los hijos e hijas de trabajadoras sexuales están afectados emocionalmente, puesto que no existe estabilidad en las relaciones afectivas con sus madres debido al poco tiempo compartido y la figura paterna no existe. Además, es importante resaltar que las condiciones del lugar donde habitan los niños y niñas son precarias, la Fundación no cuenta con los recursos adecuados para garantizar el desarrollo integral y una buena calidad de vida.

La Fundación Hijos del Viento no cuenta con la infraestructura adecuada ya que se evidencia humedad, desaseo, malos olores y elementos de la casa que en general ponen en riesgo la salud e

integridad de los niños y las niñas. Además de esto, el panorama del contexto que a diario visualiza, es de mujeres exhibiéndose y prostituyéndose, pues la ubicación de la fundación está dentro de la misma cuadra de comercialización, prostitución y consumo de drogas psicoactivas.

5.2.3 Respeto

Según Lourdes, M. (2009), resalta que “El respeto es aceptar y comprender tal y como son los demás, aceptar y comprender su forma de pensar, aunque no sea igual que la nuestra” (Lourdes, 2009, pág. 54). Con esto se puede entender que todos los seres humanos actúan de manera distinta y son totalmente diferentes en pensamientos, dependiendo el entorno en que se desenvuelven en la sociedad. Por esto se debe comprender al otro tal cual sea, ya que por el hecho de existir merece respeto.

De acuerdo con Valdés, V. (2003), menciona que: “El respeto se deriva del conocimiento del valor que cada persona tiene de sí misma y del reconocimiento del valor que los demás tienen” (Valdes, 2003, pág. 72). En concordancia con lo anterior se puede resaltar que al momento en el que el ser humano cree que una persona es inferior a ella entonces genera un ambiente inadecuado, es ahí cuando se evidencia la falta de respeto entre individuos, bien sea en ambientes familiares, educativos o sociales. Por esto fue necesario resaltar con la intervención de esta investigación el valor del respeto y el reconocimiento que se debe dar al otro con el fin de mejorar en cierta medida las relaciones interpersonales de los niños y de las niñas de la fundación “Hijos del viento”.

De acuerdo con Yance, J. (2004), resalta que:

El respeto se refiere directamente a la manera como valoramos a las personas y está fundamentado en el reconocimiento de la dignidad de cada ser, a pesar de las diferencias y particularidades. -El respeto hacia los demás únicamente es posible si yo me respeto a mí mismo: respetarme como cuerpo que soy,

valorar mi propia vida, tener autoestima-. El respeto así mismo fortalece el respeto a los demás y este, a su vez, nutre aquel. (Yarce, 2004, pág. 102)

Con la definición anterior se puede decir que todo empieza por saber valorarse como persona, quien es a su vez una pieza clave en la sociedad sujeta a sustentada en derechos y responsabilidades que se deben cumplir como parte de la sana convivencia dentro de la misma, en donde la persona sea capaz de auto respetarse y aceptar al otro como parte de su entorno.

Según (Sennett, 2003) citado por Núñez Pedro, afirma que el respeto es

Un comportamiento expresivo. Esto quiere decir que tratar a los demás con respeto no es algo que simplemente ocurra sin más, ni siquiera con la mejor voluntad del mundo; transmitir respeto es encontrar las palabras y los gestos que permitan al otro no sólo sentirlo, sino sentirlo con convicción. (Núñez, 2007, pág. 81)

De acuerdo con la cita anterior, los hijos e hijas de las trabajadoras sexuales deben interiorizar el respeto, vivenciarlo en sus contextos para así mismo lograr comunicarlo con sus pares, pues es importante entablar una buena relación con la otra persona y generar ambientes de seguridad y estabilidad tanto en lo emocional como en la comunicación.

De acuerdo con lo afirmado por (Savater, 2000) citado por Valdez, J., Mondragón, J., González, N. & González, S.,

El respeto, visto como un valor moral relacionado directamente con la supervivencia y la defensa de lo propio o de la territorialidad, no tiene su base en lo más noble de las culturas, sino en el miedo, en el temor que se genera cuando se percibe que alguien está invadiendo el espacio propio, o bien, cuando la persona considera que está afectando al espacio de alguien más, logrando con ello establecer esa

distancia social y personal, conocida como respeto. (Valdez, Mondragón, González, & González, 2004, pág. 116)

Aceptar y comprender las diferencias en los pensamientos, culturas, tradiciones que tienen las demás personas, así mismo reconociendo que cada individuo tiene sus particularidades, que todos piensan y actúan de diferentes maneras, posibilita establecer una mejor manera de relacionarse socialmente, pues al tener clara la diversidad que conforma una sociedad, se respetan dichas diferencias y se proponen nuevas formas de relación con el otro, a la vez que se respeta el espacio y tiempo de los demás.

Relacionándolo con el proyecto de investigación, los niños y niñas de la Fundación Hijos del Viento, en el transcurso de la realización de las actividades propuestas, hallaron sentido al respeto por el otro en cuanto al espacio que ocupa y a las diversas formas de pensar u opiniones que se tienen dentro de las posibilidades de dialogo generadas en cada encuentro o intervención.

6. Diseño Metodológico

6.1 Tipo de Investigación

Enfoque Cualitativo: “Utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (Sampieri, Collado, & Lucio, 1991).

Este enfoque de investigación comienza a tener fuerte acogida por encima del positivismo, cuando los investigadores se dan cuenta que no solo un hecho tiene sentido si es verificable en la experiencia y en la observación, sino que se necesita una estructura diferente que posibilite comprender la compleja y cambiante realidad humana y social. (Martinez J. , 2011)

La mayor parte de los estudios cualitativos están preocupados por el contexto de los acontecimientos, y centran su indagación en aquellos espacios en que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente. La investigación cualitativa esencialmente desarrolla procesos en términos descriptivos e interpreta acciones, lenguajes, hechos funcionalmente relevantes y los sitúa en una correlación con el más amplio contexto social. (Martinez J. , 2011)

Con relación a este tema, el proyecto se enfocó hacia lo cualitativo, ya que buscó observar la población en todos sus campos, sabiendo que esta es de alta vulnerabilidad por ser los hijos e hijas de las trabajadoras sexuales debido a las condiciones de sus madres y la ausencia de sus padres, por esto se quiso observar para así conocer la realidad en la que están viviendo la niñez que habita estos contextos y viven en entornos de abandono, estando al cuidado de personas ajenas al núcleo familiar, mientras ellas ejercen su labor.

Se tuvo una mirada del contexto desde perspectivas personales e interpersonales, donde se reconocieron acciones y hechos relevantes que permitieron buscar el verdadero significado de las situaciones sociales que se presentan en esta población.

6.2 Fases de la Investigación

Fase 1. Diseño metodológico. Método Crítico Reflexivo:

El requerimiento de cualquier investigación, que quiera ser práctica y transformadora, es una acción crítica-reflexiva, se investiga para generar cambios y a diferencia de la investigación cuantitativa se considera al sujeto de la acción con existencia propia, enmarcado en un contexto histórico, cultural y social, compartido colectivamente, que lo diferencia de otros sujetos sociales y por lo tanto le da características particulares que le permiten construir su propia realidad. (Arellano, (Sin fecha))

El método utilizado en este proyecto de investigación fue el crítico reflexivo, el cual permitió reflexionar sobre la realidad social que vive la población estudiada, lo cual generó un impacto positivo en ella. Aquí se tuvo en cuenta al sujeto como ser social, que vive y piensa de diversas maneras según el contexto en el que se encuentre y en el cual ha vivido diferentes experiencias.

Con este método, se buscó priorizar las necesidades de la población para luego definir el plan de acción a seguir que se ejecutó durante la intervención pedagógica con los hijos e hijas de las trabajadoras sexuales y de esta manera se fortalecieron las relaciones interpersonales y el valor del respeto mediante la expresión corporal.

Paradigma Socio-Crítico: De acuerdo con (Arnal, 1992) citado por Álvaro & García,

Este paradigma adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa; sus contribuciones, se originan, “de los estudios comunitarios y de la investigación participante”. Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuesta a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros. (Alvaro & Garcia, 2008)

El paradigma socio-crítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autor reflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. Utiliza la autorreflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo; para ello se propone la crítica ideológica y la aplicación de procedimientos del psicoanálisis que posibilitan la comprensión de la situación de cada individuo, descubriendo sus intereses a través de la crítica. El conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica. (Alvaro & Garcia, 2008)

(Popkewitz, 1988) citado por Álvaro & García, afirma que algunos de los principios del paradigma son:

- Conocer y comprender la realidad como praxis.
- Unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores.
- Orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano.

-Proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador, en procesos de autorreflexión y toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsable.
(Alvaro & Garcia, 2008)

Para (Habermas, 1986) citado por Álvaro & García,

El conocimiento nunca es producto de individuos o grupos humanos con preocupaciones alejadas de la cotidianidad; por el contrario, se constituye siempre en base a intereses que han ido desarrollándose a partir de las necesidades naturales de la especie humana y que han sido configurados por las condiciones históricas y sociales. (Alvaro & Garcia, 2008)

El presente proyecto se desarrolló basándose en el paradigma socio-crítico teniendo como objetivo fortalecer las relaciones y el respeto de la población estudiada, partiendo del conocimiento y de la comprensión del escenario y/o contexto en el que se desenvuelven los hijos e hijas de las trabajadoras sexuales, para así dar continuidad a la construcción de conocimientos entre la teoría y la práctica.

Igualmente, se emplea este paradigma debido a la necesidad de la participación activa de cada integrante de la investigación para poder reflexionar sobre la problemática que surge cuando los derechos de los niños y las niñas no están garantizados, en donde se debe tener presente que las fortalezas que se quieren generar están sujetas al ambiente y entorno cambiante en el que interactúa todo ser humano.

Fase 2. Obtención y ordenamiento de los datos. El acercamiento a la población fue por medio de la Sra. L.M, quien a través de una entrevista inicial aportó la información necesaria para la investigación. Dicha entrevista estuvo basada en preguntas que apuntaban al reconocimiento de los niños y de las niñas que están al cuidado de la señora. Mediante la misma se pudo evidenciar que se encontraban situaciones en el contexto en el que está inmersa dicha población, que amenazan sus derechos, dando posteriormente inicio al proyecto. Para dar continuidad a la investigación fue necesario el diligenciamiento de un consentimiento informado a la Sra. L.M., en el cual se le explicaba por qué se realizaría dicho proyecto investigativo, el nombre y objetivos del mismo y las integrantes que lo llevarían a cabo. De esta forma se le

invitó y se le hizo participe en el proceso a la Sra. L.M., con el fin de comunicarle a ella los resultados, poniendo en consideración que este no afectaría el desempeño dentro de la institución y aclarando que si en algún momento deseaba revocar el consentimiento lo podría hacer. Además de esto, el consentimiento fue firmado por la Sra. L.M y por nosotras como docentes investigadoras del proceso a la fecha de inicio de la investigación en la Fundación “Hijos del viento”.

Fase 3. Análisis de la información. Los resultados se lograron a partir de la observación realizada en cada una de las actividades planteadas y ejecutadas, en donde cada una de estas lleva inmersa una planeación y diario de campo de experiencias vividas, lo que permite que al finalizar las actividades se pueda reflexionar frente al cumplimiento de los objetivos propuestos en el proyecto. Así mismo, se inició con una entrevista, posterior a esto se llevaron a cabo los talleres planteados y por último se desarrolló una obra como producto final, en donde se observaron los resultados del proceso.

6.3 Articulación con la Línea de Investigación

El proyecto se acoge a la línea de la facultad de educación “Pedagogías, Didácticas e Infancias”, haciendo énfasis en investigar en “infancias”, pues entre los temas que se convierten hoy en retos investigativos, está el tema de “Infancias en contextos de desventaja social: desplazados, menores trabajadores, niños desvinculados del conflicto armado, en proceso de adopción y abandonados, entre otros” (Infante, 2009, pág. 13).

La población sujeto de la investigación recoge a unas infancias con amenaza de vulneración de derechos por que viven en un contexto en donde se encuentran inmersas complejidades

sociales relacionadas con la violencia. Es por esto que se quiso fortalecer aspectos en cuanto al respeto y reconocimiento de ellos mismos y con sus pares en la Fundación “Hijos del viento”, para que así se forjaran valores de manera representativa y significativa en sus vidas.

6.4 Población y Muestra

“El interés se centra en “quienes”, es decir, en los sujetos u objetos de estudio y esto depende del planteamiento inicial de la investigación” (Hernández R. , 1991).

Para seleccionar una muestra, lo primero es “definir la unidad de análisis (personas, organizaciones, periódicos, etc). El “quiénes van a ser medidos” depende de precisar claramente el problema a investigar y los objetivos de la investigación” (Hernández R. , 1991).

Luego de esto, se debe delimitar la población que se va a estudiar y sobre la cual se pretende generalizar los resultados. Así, una población es el conjunto de todos los casos que concuerden con una serie de especificaciones. La muestra suele ser definida como un subgrupo de la población.

(Hernández R. , 1991)

Surgió interés por trabajar con los hijos e hijas de las trabajadoras sexuales que asisten a la Fundación “Hijos del viento” del barrio Santa Fe, a partir de visualizar una entrevista que la señora L.M. concedió a un programa de televisión en donde puso en evidencia la realidad social del sector y de las madres de los niños y niñas que ella cuida de forma voluntaria. Esta entrevista motivó a indagar acerca de las infancias que viven en este sector y a tener presente esta población para la realización de esta investigación, teniendo en cuenta que es una población que necesita mayor atención y por la que haciendo un trabajo arduo se pueden lograr muchas cosas.

Adicionalmente, fue llamativo proponer este tema en el trabajo de grado, puesto que los hijos e hijas de las trabajadoras sexuales muy poco son tenidos en cuenta para la práctica pedagógica y a la hora de realizar una labor social en pro de su bienestar.

Para la parte práctica del proyecto, se trabajó con hijos e hijas de trabajadoras sexuales, pertenecientes a la fundación “Hijos del viento” del barrio Santa Fe, como los sujetos participantes de la investigación, quienes tienen diferentes edades entre los 0 a 12 años de edad, por lo que fue necesario delimitar esta población con niños de 4 a 8 años como muestra poblacional, contando con un grupo de 10 niños y niñas para el trabajo pedagógico de los 35 que asisten a la fundación en total. No fue posible llevar a cabo la investigación con todos los niños y niñas de la fundación, debido a que el horario establecido para la realización de los talleres no coincidía con el horario disponible de todos los niños y las niñas, razón por la cual no todos participaron en la proceso, ya que se encontraban estudiando o realizando otras actividades.

6.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Sistematización de experiencias:

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La

Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora. (Jara, 2009)

Por eso, en este proceso fue importante ordenar y reconstruir los procesos vividos a partir de las experiencias, para luego realizar una interpretación crítica de estos partiendo de los aprendizajes adquiridos y así mismo cualificar el conocimiento previo que se tuvo de cada intervención y posteriormente replicarlo en otras prácticas.

Entrevista: Según (Fontana & Frey, 2005) citado por Vargas Lleana, “la entrevista cualitativa permite la recolección de información detallada en vista de que la persona que informa comparte oralmente con el investigador aquello concerniente a un tema específico o un evento acaecido en su vida” (Vargas, 2012, pág. 123).

La entrevista como técnica fue escogida para este trabajo con el fin de recolectar información detallada aportada por la cuidadora de los hijos e hijas de las trabajadoras sexuales, respecto a lo que ella conocía de los niños y de las niñas a partir de la experiencia de convivir y cuidar de ellos.

Por otro lado, esta técnica permitió determinar el impacto o la pertinencia del desarrollo de la investigación, pues mediante una entrevista inicial dirigida a la cuidadora, esta aportó información base para el desarrollo de este proyecto y, posteriormente, por medio de la observación que se hizo, se evidenciaron las fortalezas en la manera de relacionarse de los niños y niñas de la fundación, e inconsistencias con relación a la información inicial suministrada por la Sra. L.M.

Observación: La observación, es la estrategia fundamental del método científico. (Ballesteros, 1980) citado por Benguría, Martín, Valdés, Pastellides & Gómez, afirma que “Observar supone una conducta deliberada del observador, cuyos objetivos van en la línea de

recoger datos en base a los cuales poder formular o verificar hipótesis” (Benguría, Martín, Valdés, Pastellides, & Gómez, 2010).

En áreas como la educación social y psicología, es muy productiva la investigación observacional cuando se quieren estudiar aspectos del comportamiento. La observación utilizada en investigaciones más cualitativas se caracterizará por un menor control y sistematización en la recogida de datos permitiendo una mayor participación de las interpretaciones y juicios del observador. (Benguría, Martín, Valdés, Pastellides, & Gómez, 2010)

Como técnica principal para la recolección de datos, se escogió la observación, puesto que esta permitió evidenciar los comportamientos de los hijos e hijas de las trabajadoras sexuales en su contexto, en donde se contó con la participación de todos los involucrados en esta investigación, para asimismo interpretar y determinar juicios que fueron necesarios al momento de realizar el análisis de la información.

Para lograr llevar a cabo satisfactoriamente esta técnica, fue necesario determinar lo que se quería observar, a quiénes, dónde y cuándo se observarían, con qué instrumentos se realizaría esa observación y la debida interpretación de los datos recogidos durante la ejecución de la técnica. La manera de tomar registro de lo observado, fue mediante la realización de diarios de campo, los cuales se diligenciaron a partir de la ejecución de cada planeación planteada.

Talleres Educativos: (Prozecauski) citado por Quispe, menciona los siguientes conceptos:

El taller es una realidad compleja que, si bien privilegia el aspecto del trabajo en terreno, complementando así los cursos teóricos, debe integrar en un solo esfuerzo tres instancias básicas: un servicio de terreno, un proceso pedagógico y una instancia teórico-práctica. (Quispe, 2011)

Nosotros concebimos los talleres como un medio y un programa, cuyas actividades se realizan simultáneamente al período de estudios teóricos como un intento de cumplir su función integradora. Estos talleres consisten en contactos directos con la realidad y reuniones de discusión en donde las situaciones prácticas se entienden a partir de cuerpos teóricos y, al mismo tiempo, se sistematiza el conocimiento de las situaciones prácticas. La ubicación de los talleres dentro del proceso docente, para una mayor comprensión se ha graficado de la siguiente manera: Práctica-Taller-Teoría. (Quispe, 2011)

El taller es por excelencia el centro de actividad teórico - práctica de cada departamento. Constituye una experiencia práctica que va nutriendo la docencia y la elaboración teórica del departamento, la que a su vez va iluminando esa práctica, a fin de ir convirtiéndola en científica. (Quispe, 2011)

La técnica empleada para la recolección de datos en el presente proyecto de investigación fueron los talleres educativos, permitiendo evidenciar con la experiencia práctica la realidad que los sujetos de estudio viven y la manera como se logró intervenir para fortalecer las relaciones interpersonales mediante la expresión corporal, así mismo se generó el reconocimiento y el valor del respeto por el otro en los hijos y las hijas de las trabajadoras sexuales. Se pretendió por medio de los mismos interpretar la manera cómo los niños y niñas están conviviendo en el contexto que se encuentran, a partir de una práctica en donde se vieron los conocimientos que se revelaron antes de los talleres para luego razonar sobre estos, para así, por medio de una indagación teórica que se realizó, encontrar la forma correcta de actuar en el contexto que se observó.

6.6 Cronograma

El siguiente cronograma da cuenta del proceso llevado a cabo para la realización del presente proyecto investigativo:

Actividad a realizar	Día	Mes	Año
Agradecimientos	16	Octubre	2017
Introducción	20	Febrero	2017
Problemática	26	Febrero	2016
Justificación	31	Marzo	2016
Objetivos	23	Mayo	2017
Antecedentes	15	Abril	2016
Marco referencial	12	Mayo	2016
Diseño Metodológico	29	Septiembre	2016
Análisis de resultados	15	Agosto	2017
Conclusiones	22	Septiembre	2017
Recomendaciones	12	Octubre	2017
Anexos	17	Octubre	2017

7. Análisis de Resultados

Los niños y niñas de la Fundación “Hijos del viento” son hijos e hijas de mujeres que se dedican a la prostitución, que asumen la maternidad sin una figura paterna; los padres están ausentes de la vida de los niños y las niñas. Por ello y otras razones ajenas a esta investigación, las madres deben acudir a trabajar, desencadenando la necesidad de dejarlos bajo el cuidado de otras personas o en este caso de la Fundación quien les brinda una atención en cuanto a alimentación y vivienda pero con la carencia del afecto.

De acuerdo a las necesidades evidenciadas y mediante lo observado en el primer taller “Obra de teatro las conejitas que no sabían respetar al ciervo, el león y el manantial”, se pudo establecer que los niños y niñas presentan momentos de agresividad como principal fuente de defensa en relación al contexto en el que se desenvuelven, pues ellos y ellas han tenido una afectación en su primera infancia por lo vivido durante esta etapa y eso conlleva a que se reflejen actitudes y relaciones de irrespeto y violencia entre ellos, ellas y otras personas como manera de relacionarse.

En consecuencia de lo anterior, en la investigación realizada con los hijos e hijas de las trabajadoras sexuales se diseñaron diversas estrategias direccionadas en lo teatral motivadas al trabajo en equipo, al considerar al otro como parte de la convivencia, a escucharse y ser escuchado, a fomentar un ambiente cordial que ponga en evidencia el compañerismo, incentivar las relaciones sanas en el grupo y la colaboración, que permitieron a través de la expresión corporal, trabajar el respeto y el reconocimiento por el otro. Las actividades generaron un tipo de contacto visual y verbal que las y los llevo a comunicarse de manera adecuada.

Con la actividad de relajación realizada se estabilizaron las emociones fuertes, y ciertas actitudes de alteración que se presenciaron, fortaleciéndose en ellas y ellos un ambiente favorable durante las actividades llevadas a lo largo del proceso. La actividad permitió un contacto con sigo mismo, posibilitando el autocontrol emocional.

En actividades como la del espejo y describiendo la escena se evidenció respeto al turno y a la palabra del otro, tolerancia en el momento de trabajar en equipo y reconocimiento del otro como parte del entorno que lo rodea. Estas actividades permitieron establecer parejas que estarían juntas en la obra final, con el fin de entablar relaciones sólidas durante el proceso, entre niños y niñas que al inicio no mostraron tener buenos vínculos entre sí; y un proceso de auto reconocimiento.

La actitud de los niños y las niñas durante las actividades, se enmarcó en la comprensión y el respeto por los espacios de los otros y la territorialidad, estableciendo de manera pertinente la comprensión de la importancia de establecer los espacios personales y sociales, los cuales son vitales en todo ser humano que permite la cercanía de un ser de confianza o el mantenimiento de un espacio social. Lo importante fue que se comprendiera que todos tenemos un espacio geográfico.

En este orden de ideas, en la actividad “manejo mi espacio y respeto el de los demás”, los niños y niñas se enfocaron más en la actividad propia, la cual consistía en seguir los caminos enmarcados con cinta en el piso, por lo que tuvieron poca atención en el seguimiento de instrucciones en cuanto a estar atentos a las características de la ubicación y particularidades de sus pares. Sin embargo, mantuvieron un buen manejo del espacio y respetaron el espacio del otro de no chocar, llegando así al punto de encuentro. Por lo que se puede afirmar que se logró

un progreso en cuanto a la apropiación del valor del respeto y del trabajo en equipo mediante su cuerpo.

A pesar de ver dificultades en el trayecto de la investigación, en cuanto a falta de recursos, ausencia de la persona encargada de la Fundación “Hijos del viento” y en un principio la poca colaboración de algunos niños y niñas, en la obra final (Más chévere héroe que villano) se logró de forma óptima llegar al objetivo principal de determinar los aportes de la expresión corporal como estrategia para el fortalecimiento del respeto y reconocimiento por el otro.

En este sentido, los recursos son importantes, ya que la eficiencia y calidad de la educación contribuyen a un sistema socialmente organizado que lleva al desarrollo de seres integrales que respondan a las necesidades de un mundo globalizado, para lo cual el sistema educativo debe interactuar con diferentes redes.

Al observar los aspectos que se vieron modificados en la actitud de los niños y las niñas en relación al respeto y reconocimiento del yo y del otro, durante el proceso de los talleres de intervención, se pudo establecer que se fortalecieron relaciones interpersonales y el trato amable, evidenciándose en la obra final, de forma satisfactoria y agradable, aportes significativos en el fortalecimiento del respeto y reconocimiento del otro, utilizando la expresión corporal como estrategia pedagógica. Por lo tanto, se logró un cambio en la manera como se perciben y son percibidos, es decir una meta-mirada, que les permitiera ver otros caminos en sus relaciones.

La sistematización de la experiencia permitió evidenciar que el estado de vulnerabilidad en los niños y niñas también se debe a la falta de pautas de crianza y la ausencia de las madres y los padres, así como bajos niveles de formación académica y la falta de tiempo compartido, el cual está ligado a su actividad laboral.

Por lo mismo, el valor del respeto en los niños y niñas estaba afectado por la falta de compromiso de sus agentes más cercanos, desatando entre ellos egoísmo y rivalidad por su espacio, generando a su vez conflictos en la convivencia. Sin embargo, se resalta que con un adecuado seguimiento en la convivencia, el respeto puede ser fortalecido en pro de las actitudes de los niños y niñas.

A través de la observación se evidenció que por medio de los talleres y actividades lúdicas, la expresión corporal es una estrategia que contribuye al fortalecimiento del respeto propio y de los demás, reconocimiento del otro, así como el fortalecimiento del vínculo consigo mismo, en la medida que el grupo de niños y niñas consiguieron restablecer sus relaciones y trabajar en las actividades de manera respetuosa, pues tuvieron en cuenta el turno y el lugar que ocupaba el otro dentro de las dinámicas propuestas. Además de esto, llevar a cabo los talleres permitió que los niños y las niñas probaran otros ambientes y espacios significativos para su desarrollo en cuanto a la actividad física y reconocimiento como sujetos activos dentro de una comunidad y al otro como parte de un mismo espacio.

Los niños y niñas se encuentran en riesgo al tener acceso permanente a la observación de actividades nocivas, referentes a la prostitución, consumo de alcohol, drogas y uso de la violencia; están en riesgo latente debido a los referentes de vida que están construyendo, la manera de pensar y actuar de las personas adultas afecta su desarrollo en la primera infancia. Es necesario que se generen mejores condiciones de vida para estas infancias que se encuentran amenazados sus derechos.

Una manera de que los niños y niñas no observen desde las ventanas del lugar de residencia la realidad social del barrio Santa Fe, es que el Estado garantice otros espacios para su cuidado o

trasladar a la Fundación “Hijos del viento”, lejos de este tipo de actividades donde puedan comenzar a construir otros referentes de vida diferentes a los que les ofrece el entorno del barrio Santa Fe, donde las infancias se encuentran inmersas en estos espacios amenazantes para un desarrollo integral y niños y niñas como los que asisten a la Fundación puedan construir otros imaginarios de vida y se garanticen sus derechos de protección.

Con la entrevista se pudo determinar un bajo proceso de acompañamiento por parte de las personas que colaboran en la fundación “Hijos del viento”, en cuanto a la realización de actividades, lo cual puede llevar a disminuir los niveles de autorregulación afectiva y trasgresiones frecuentes afectando la manera de expresarse corporalmente.

Los niños y las niñas no han construido relaciones de respeto y carecen de referentes de valores, lo que influye en la intolerancia y la invasión de espacios de sus pares, afectando la convivencia y las relaciones de respeto en la cotidianidad.

Recogiendo lo anteriormente mencionado se resalta que la vulnerabilidad es el estado en el que los niños y a las niñas se ven en riesgo por diversos factores que permean su contexto, como la desprotección, la delincuencia, la drogadicción, el abuso a menores de edad y otras circunstancias que alteran el bienestar de los niños y de las niñas.

La expresión corporal puede ser implementada en diferentes contextos para el trabajo autónomo de docentes como fortalecimiento de autoestima, la construcción de valores y las relaciones intra e inter personales, donde se reconozca al otro como parte de la sociedad, como sujeto único e irrepetible, con los mismos derechos y responsabilidades.

El respeto es un valor esencial en las relaciones de una sana convivencia, puesto que, si no se logra reconocer y respetar al otro habrá consecuencias de intolerancia, violencia y conflictos entre grupos, estableciéndose así una inestabilidad social.

8. Conclusiones

Durante la realización de las diferentes actividades se logró fortalecer la expresión corporal como vehículo de interacción social con el grupo de pares visualizándose en la manera como se comunicaban de forma respetuosa.

Se determinó que la expresión corporal es una estrategia que permite fortalecer el respeto, reconocimiento del otro y el auto-reconocimiento, mediante la adecuada expresión de emociones, maneras de pensar, es decir que fortalece el desarrollo adecuado de expresar sus ideas, pensamientos sensaciones y trabajo en equipo.

En el desarrollo de los talleres propuestos se reforzaron actitudes de respeto y de reconocimiento del yo y del otro, sus relaciones de interacción y comunicación con su entorno, mediante el trato amable y la armonía del trabajo en equipo. Se propiciaron espacios en donde los niños y niñas acentuaron su actividad física a la vez que respetaban y reconocían al otro.

A nivel institucional se pudo visualizar con las actividades, que se debe fortalecer de manera constante los recursos, para que la calidad educativa genere mejores posibilidades en los niños, niñas y sus familias, en donde haya equilibrio y coherencia en la regulación de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Se determinó con las actividades la importancia que tienen los ejes fundamentales de la educación como son la pedagogía, la administración educativa, la economía, el contexto cultural y las familias, ya que son ellas las que de una u otra manera permiten que el desarrollo de las dimensiones de los niños y de las niñas se desarrolle adecuadamente.

La exploración continúa de términos como vulnerabilidad, inequidad y desigualdad son elementos que deben estar siempre en estudio, puesto que permiten hacer procesos de intervención ante las necesidades educativas de los niños, las niñas y los contextos educativos.

9. Recomendaciones

Una vez terminada la investigación, se considera oportuno realizar un trabajo interdisciplinar con otros profesionales, pues de esta manera se obtendrá un mayor nivel de profundidad en el tema trabajado en este proyecto y asimismo se logrará brindar una atención más integral a los hijos e hijas de las trabajadoras sexuales, consiguiendo mayor precisión en los resultados alcanzados.

En ese mismo sentido, es importante que se extienda la labor pedagógica en contextos donde se evidencia vulneración de derechos de las infancias para optimizar el desarrollo integral y los procesos de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas que se encuentran inmersos en situaciones amenazantes como los que están allí, garantizando la equidad, la igualdad de oportunidades, el trato amable entre su comunidad y garantizarles los derechos de protección y educación.

Por otro lado, se propone generar mejoras en los procesos educativos, en donde los niños y las niñas gocen de recursos óptimos que acompañen el proceso de socialización con su entorno, con base en el respeto y el reconocimiento del yo y del otro.

Cabe agregar que la expresión corporal debe ser considerada con mayor amplitud en los procesos de intervención pedagógica y en las futuras investigaciones a realizar, pues por medio de esta se logra trabajar diferentes aspectos del ser humano, partiendo de cada una de sus dimensiones.

Finalmente, se recomienda que la universidad implemente convenios de práctica con fundación como la de “Hijos del viento”, con el fin de seguir fortaleciendo actitudes y buenas

prácticas en los hijos e hijas de las trabajadoras sexuales que se encuentren en estos contextos vulnerables.

Referencias Bibliográficas

- Alarcón, M., Ballesteros, M., & Barrera, M. (2007). *Formación en cultura ciudadana a través del respeto a la diferencia mediante estrategias lúdicas*. Colombia: Fundación Universitaria los Libertadores.
- Alvaro, L., & Garcia, M. (2008). Características mas relevantes del paradigma socio-critico. *Universitaria de investigación N°2*.
- Arellano, N. ((Sin fecha)). *Login*. Obtenido de file:///C:/Users/Alvaro/Downloads/archivoPDF%20(1).pdf
- Bausela, E. (2012). La docencia a través de la investigación- acción. *Iberoamericana de educación*.
- Bello, D. (2010). Los beneficios de enseñar a los niños a jugar en equipo. *A,B,C del bebe*, 1.
- Benguría, S., Martín, B., Valdés, M., Pastellides, P., & Gómez, L. (2010). *Observación Métodos De Investigación En Educación Especial*. Mexico: Uam.
- Blaikie, P., Cannon, T., Davis, I., & Wisner, B. (1996). *Vulnerabilidad el entorno social, político y económico de los desastres*. Colombia: Mundo editores.
- Blanco, M. J. (2009). ENFOQUES TEÓRICOS SOBRE LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MEDIO. *Horiz. pedagógico*, 14.
- Bohle, H. (1993). *La geografía de los sistemas alimentarios vulnerables* . España .
- Castillo, E., & Diaz, M. (2004). *Expresion corporal en primaria*. España: Universidad de Huelva.
- Castillo, J., Ordoñez, G., & Vázquez, R. (2013). *Estrategias lúdicas para fortalecer el valor del respeto en los niños y niñas de 4° grado de primaria de la Institución Educativa El Palmar, municipio de Santander de Quilichao, Cauca*. Cauca, Colombia: Fundación Universitaria los Libertadores.
- Díaz, M., & Castillo, E. (2016). *EXPRESIÓN CORPORAL EN PRIMARIA*. España: Universidad de huelva .

- Feito, L. (2007). Vulnerabilidad. *Anales Sis San Navarra*, 7-22.
- Gómez, A. (2009). La relajación en niños: principales métodos de aplicación. *Revista digital de educación física*, 9.
- González, L. M. (2009). *Lecturas sobre vulnerabilidad y desigualdad social*. Córdoba, Argentina: CONICET.
- Gray, P. (13 de Octubre de 2014). *ZOLANI*. Obtenido de <http://zolani.es/el-peligro-de-no-jugar-a-juegos-peligrosos/>
- Gutiérrez, F., & Agudelo, M. (2011). *La danza llanera "El Joropo" Como fortalecimiento de la convivencia, el respeto y la tolerancia*. Bogotá: Fundación Universitaria los Libertadores.
- Hernández, I. (2004). Educar para la tolerancia: Una labor en conjunto. *Red de revistas científicas de América Latina y el Caribe*, 136-148.
- Hernández, R. (1991). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Hill Interamericana .
- Infante, R. (2009). *Línea de investigación pedagogías, didácticas e infancias* . Bogotá: Fundación Universitaria los Libertadores .
- Jara, O. (2009). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias* . Colombia: ceeal.
- Jaramillo, O., & Parra, E. (2013). *Los Valores Institucionales Mediados a través del Teatro y el Dibujo, para el mejoramiento de la convivencia*. Santiago de Cali: Fundación Universitaria los Libertadores.
- Kottow, M. (2012). Vulnerabilidad entre derechos humanos y bioética. Relaciones tormentosas, conflictos insolutos. *PUCP*, 25-44.
- Lopez, O. (2015). *El lenguaje corporal en el marco curricular y pedagógico de Colombia en el periodo de 1994-2014* . Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional .
- Lourdes, M. (2009). *El valor educativo del cuento*. España.

- Luna, C., Diaz, C., Collazos, E., & Escobar, E. (2012). Vulnerabilidad social en contextos rural y urbano. 1-33.
- Marin, M. (2015). La expresion corporal como instrumento para resolver conflictos en el aula de educación físicas. *Revista digital de educacion fisica*, 122-141.
- Martinez, D., Espitia, F., Reyes, R., & Pita, Z. (2012). *Escuela y Danza: una forma creativa para lograr la humannización*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Martinez, J. (2011). Metodos de investigación cualitativa. *Silogismo*.
- Ministerio de educación . (2014). *Arriba el telón: enseñar teatro y enseñar desde el teatro* . Bogota Colombia : MEN.
- Monzón, I. (2016). *Guia del niño. com*. Obtenido de <http://www.guiadelnino.com/educacion/el-nino-de-8-anos-y-mas/ejercicios-para-mejorar-la-concentracion-del-nino>
- Núñez, P. (2007). Los significados del respeto en la escuela media. *FLACSO ARGENTINA*, 80-87.
- Orrego, A. M. (2011). Ampliando la mirada frente a la vulnerabilidad. *Ridum*, 13.
- Palma, T., Peregrino, J., & Flórez, T. (2012). *Fomentar la danza en la institución educativa Ospina Pérez para contribuir al sano esparcimiento del respeto y perseverancia como recurso educativo*. Bogotá: Fundación Universitaria los Libertadores.
- Panta, G. (18 de Diciembre de 2015). *Las conejitas que no sabían respetar*. Obtenido de Scoop.it: Comprensión lectora: <http://www.scoop.it/t/english-lt/p/4057049260/2015/12/18/lee-y-comprende-las-conejitas-que-no-sabian-respetar>
- Peón, B. (2014). *La importancia de la relajación en el aula de Educación Infantil*. Valladolid, España: Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social.
- Quispe, L. (04 de Julio de 2011). *Scribd*. Obtenido de El concepto del taller: <https://es.scribd.com/doc/59271172/Concepto-Taller>

- Rodes, F., Monera, C., & Pastor, M. (2010). *Vulnerabilidad Infantil Un Enfoque Multidisciplinar*. Madrid: Diaz de Santos.
- Rodríguez, A., Estupiñan, M., & Muñoz, E. (2012). *Influencia de las manifestaciones artísticas en el comportamiento humano*. Tulua: Fundación Universitaria los Libertadores.
- Rodríguez, C. (8 de Agosto de 2016). *El ciervo, el manantial y el león*. Obtenido de Mundo primaria: <https://www.mundoprimaria.com/fabulas-para-ninos/ciervo-manantial-leon/>
- Roncancio, M., & Tarquino, N. (2015). *La importancia del respeto entre las personas y el medio ambiente*. Bogotá, Colombia: Fundación Universitaria los Libertadores.
- Ruano, K. (2004). *La influencia de la expresion corporal sobre las emociones: un estudio experimental*. España : Universidad politecnica de Madrid.
- Ruibal, O. (1999). *Unidades didacticas para la secundaria V expresión corporal*. Barcelona : INDE.
- Sampieri, R., Collado, C., & Lucio, P. (1991). *Medotologia de la investigaciòn*. Mexico: Interamericana editores.
- Sánchez, S., & Zubieta, M. (2012). *Respeto para una sana convivencia*. Bogotá: Fundación Universitaria los Libertadores.
- Valdes, V. (2003). *Etica Ciudadana*. Mexico: Pearson educación.
- Valdez, J., Mondragón, J., González, N., & González, S. (2004). Significado psicológico de "respeto" entre adolescentes. *SOCIOTAM*, 113-129.
- Vargas, L. (2012). La entrevista en le investigación cualitativa: Nuevas tendencias y retos. *Revista calidad en la educación superior*, 119-139.
- Yarce, J. (2004). *Valor para vivir los valores*. Colombia: Norma.

Anexos

ANEXO A. ENTREVISTA INICIAL SEÑORA L. M.

¿Cuántos niños y niñas tienen a su cargo?

¿Qué edades tienen los niños y niñas a su cargo?

¿Cómo es la convivencia de los niños y niñas que se encuentran bajo su cuidado?

¿Qué tipo de apoyo recibe para el cuidado y bienestar de los niños y niñas que usted cuida?

¿Con qué frecuencias los niños y las niñas ven a su mamá?

¿Qué hacen los niños y las niñas en su tiempo libre?

¿Qué actividades realiza usted con los niños y niñas?

¿Cómo se ve reflejado el respeto entre los niños y niñas?

¿Cuál es el reconocimiento que los niños y niñas tienen de sí mismos y de los demás?

Análisis Entrevista

	Preguntas	Respuesta Sra. L.M	Análisis
EXPRESIÓN CORPORAL	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hacen los niños y las niñas en su tiempo libre? 	<ul style="list-style-type: none"> Pintan, juegan, arman juegos didácticos, ven películas y hacen tareas. 	<ul style="list-style-type: none"> Se visualiza un bajo proceso de acompañamiento, en la realización de actividades, lo cual puede llevar a disminuir los niveles de autorregulación afectiva y trasgresiones frecuentes
	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué actividades realiza usted con los niños y niñas? 	<ul style="list-style-type: none"> Refuerzo de tareas 	<ul style="list-style-type: none"> Los referentes explicitados por la cuidadora denotan posibles estados de vulnerabilidad y conducta de riesgo.

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el reconocimiento que los niños y las niñas tienen de sí mismo y de los demás? 	<ul style="list-style-type: none"> • Se les realiza talleres en donde se les explica cómo es su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Carecen de información que les aporte en la construcción de la identidad del yo y del otro
VULNERABILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Con que frecuencia los niños y niñas ven a su mamá? 	<ul style="list-style-type: none"> • Algunos todo el tiempo, otras cada semana, otras no vuelven 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le vulnera la estabilidad emocional y se toma esto como un factor de riesgo en la práctica de los valores
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tipo de apoyo recibe para el cuidado y bienestar de los niños y las niñas que usted cuida? 	<ul style="list-style-type: none"> • Por ahora solamente voluntarios que se enteran por la página, le dan mercado, 	<ul style="list-style-type: none"> • Se requiere atención por parte del gobierno y de las entidades que tienen como propósito la

		reformación de la fundación	protección de la infancia.
	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué edades tienen los niños y niñas a su cargo? 	<ul style="list-style-type: none"> Desde que nacen hasta los 12 años máximo 	<ul style="list-style-type: none"> Carecen de un acompañamiento personalizado, lo cual conlleva en la poca atención de sus necesidades.
	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuántos niños y niñas tiene a su cargo? 	<ul style="list-style-type: none"> Aproximadamente 35 	<ul style="list-style-type: none"> El personal y el espacio es inadecuado para la satisfacción de las necesidades propias de las infancias inmersas en el contexto.

RESPETO	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo es la convivencia de los niños y niñas que se encuentran a su cargo? 	<ul style="list-style-type: none"> • Son muy pequeños por lo que se les guía en los valores, en el respeto, en la educación más que todo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se les vulnera el derecho de convivir en sociedad con una participación activa.
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se ve reflejado el respeto en los niños y las niñas? 	<ul style="list-style-type: none"> • Recién que llegan todos quieren pegarse, halarse el pelito, decirse malas palabras 	<ul style="list-style-type: none"> • Insensibilidad con el otro lo cual genera el riesgo en la acción de una sana convivencia.

ANEXO B. PLANEACIONES DE LAS ACTIVIDADES

Primer y segundo encuentro actividad: obra de teatro

Fundación: Hijos del viento

Grupo: Hijos de trabajadoras sexuales **Fecha:** 04/05/2017 y 08/05/2017

Tema: Obra de teatro las conejitas que no sabían respetar y el ciervo, el león y el manantial.

Observación: Esta planeación fue llevada a cabo en dos momentos de intervención los días 4 y 8 de mayo de 2017.

Objetivo general: Fomentar el respeto y el reconocimiento por el otro en el marco de la expresión corporal por medio del teatro.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACCIONES PEDAGÓGICAS- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO	MATERIALES
Reconocer características de los animales, proporcionando procesos cognitivos como la memoria, la atención y pensamiento a través de la dinámica descubre el personaje.	Motivación: Se iniciará con una actividad de relajación para centrar las emociones y así lograr captar la atención de los participantes.	10 Minutos	Recursos Humanos: Estudiantes Recursos Físicos: Música de relajación

<p>Aplicar habilidades comunicativas a través de la socialización de cada una de las biografías de los libros viajeros.</p>	<p>Desarrollo: El grupo será dividido en dos, en donde a cada uno se le asignará uno de los cuentos con el fin de reflexionar sobre el mismo. Luego de esto, se llevará a cabo la repartición de personajes y la realización del guion.</p> <p>Posteriormente se hará la representación.</p>	<p>40 Minutos</p>	<p>Recursos</p> <p>Humanos: Estudiantes</p> <p>Recursos Físicos: Cuentos Antifaces de cada personaje</p>
<p>Demostrar el manejo de las habilidades comunicativas y el desarrollo de procesos cognitivos.</p>	<p>Evaluación: Se evidenciará la representación del respeto y el reconocimiento por el otro mediante la expresión corporal al momento de llevar a cabo la obra de teatro. Además, se tendrá en cuenta el respeto hacia la participación del grupo en cuanto a la escucha y la atención prestada.</p>		<p>Recursos</p> <p>Humanos: Estudiantes.</p> <p>Recursos Físicos: Cuentos y antifaces de cada personaje</p>

Tercer encuentro actividad: el espejo

Fundación: Hijos del viento

Grupo: Hijos de trabajadoras sexuales **Fecha:** 02/06/2017

Tema: Reconoce al otro como parte de mí existir.

Objetivo general: Fortalecer el reconocimiento del yo y del otro mediante el trabajo cooperativo por medio de la actividad del espejo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACCIONES PEDAGÓGICAS- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO	MATERIALES
Resaltar las sensaciones que genera el compartir con el otro.	Motivación: Se iniciará caminando por el espacio tratando de liberar energías y al momento del encuentro con el otro deberá expresar un sentimiento negativo o positivo que le genere el estar con esa persona.	10 Minutos	Recursos Humanos: Estudiantes Recursos Físicos: Música de ambientación
Motivar la interacción con el otro como parte de una convivencia sana.	Desarrollo: Cada participante buscara una pareja diferente a la del encuentro anterior, ubicándose una enfrente del otro, uno de ellos comienza a moverse y el otro deberá imitarlo como si fuera su espejo.	40 Minutos	Recursos Humanos: Estudiantes.

Analizar actitudes en común que permiten establecer un reconocimiento o el respeto hacia el otro.	Evaluación: Los participantes expresaran la manera como se sintieron identificados con el otro en sus movimientos o expresiones corporales.		Recursos Humanos: Estudiantes.
---	--	--	--

Cuarto encuentro actividad: manejo mi espacio y respeto el de los demás

Fundación: Hijos del viento

Grupo: Hijos de trabajadoras sexuales **Fecha:** 10/06/2017

Tema: Manejo del espacio.

Objetivo general: Reconocer el espacio del otro como forma de respeto mediante ejercicios corporales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACCIONES PEDAGÓGICAS- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO	MATERIALES
Reconocer el espacio de trabajo.	Motivación: Se les pedirá a los participantes que observen a su alrededor y describan qué características tiene el lugar donde se encuentran, como por ejemplo si es amplio o estrecho, si evidencian	10 Minutos	Recursos Humanos: Estudiantes Recursos Físicos: Música de ambientación

	obstáculos o no o si es cómodo para ellos.		
Respetar el espacio del otro mediante la identificación de ese otro como parte del lugar.	<p>Desarrollo: Cada participante se ubicará según indicaciones en unos caminos que estarán demarcados con cinta, estos caminos son diversos, pero conducen a un mismo punto. La idea es que cada uno camine en línea recta sin tropezarse con otros participantes y logren llegar al punto en común.</p> <p>Otra regla de esta actividad, es que cuando estén cerca o frente a frente uno de otro (sin tropezarse), deben chocar las manos, abrazarse o dar una vuelta alrededor del otro y retomar el camino.</p> <p>A la vez que están caminando se les dará una señal para que cierren los ojos y se detengan y ubiquen a la persona que se les pedirá. Por ejemplo, se le pregunta a uno de los participantes ¿dónde está María? ¿Cómo esta vestida ella? y el participante deberá dar respuesta.</p>	40 Minutos	<p>Recursos</p> <p>Humanos:</p> <p>Estudiantes</p> <p>Recursos</p> <p>Físicos:</p> <p>Cinta, música de ambientación</p>

Incentivar el diálogo para la resolución de problemas con el fin de mostrar respeto por el otro.	Evaluación: Se socializarán las dificultades que tuvieron para llegar al punto en común y cuál fue la manera de solucionarlas.		Recursos Humanos: Estudiantes.
--	---	--	--

Quinto encuentro actividad: describiendo la escena

Fundación: Hijos del viento

Grupo: Hijos de trabajadoras sexuales **Fecha:** 04/ 07 /2017

Tema: Descubriendo escenas

Objetivo general: Fortalecer la comunicación y el respeto por el otro por medio de la expresión corporal de ciertos movimientos del cuerpo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACCIONES PEDAGÓGICAS- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO	MATERIALES
Representar e interpretar por medio del diálogo y la expresión corporal	Motivación: A cada estudiante se le asignara un número y posterior a esto se le da una instrucción para encontrar su pareja.	10 Minutos	Recursos Humanos: Estudiantes
Exteriorizar emociones y sentimientos por medio de escenas	Desarrollo: entre las parejas se deberán ubicar uno en frente del otro y escogerán quien representa la escena y quien la describe.	40	Recursos Humanos: Estudiantes

		minutos	
Conocer la comunicación y el respeto que tienen entre pares	Evaluación: los participantes deben expresarse por medio de su cuerpo dándose a entender de una manera clara y respetuosa para que el compañero pueda describir su escena.		Recursos Humanos: Estudiantes.

Actividad final: obra de teatro “Más chévere héroe que villano”

Fundación: Hijos del viento

Grupo: Hijos de trabajadoras sexuales **Fecha:** 15/07/2017

Tema: Representación obra de teatro

Observaciones: La obra de teatro se presentará el día 29 de julio de 2017 en el parque le renacimiento para esto días, antes de la presentación, se acompañaron los diferentes ensayos de la obra.

Objetivo general: Conocer y experimentar las posibles expresiones artísticas y comunicativas del estudiante por medio de la obra “superhéroes del respeto”

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACCIONES PEDAGÓGICAS- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO	MATERIALES
Desarrollar la imaginación,	Motivación: Entre el grupo de participantes se escogerán los		

creatividad y espontaneidad en el estudiante	<p>personajes a representar y cada uno de ellos tendrá que aportar ideas de lo que dirán en el prólogo de la obra de teatro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Steven como: Kaneki • Isabella como: Súper pacífica • Sara como: Súper flor • Alejandro como: Rayo magnético • Juan santos como: Robusto • Daniel toro como: El mago • Yoneiker como: Deadpool 	10 Minutos	<p>Recursos</p> <p>Humanos:</p> <p>Estudiantes</p> <p>Recursos</p> <p>Físicos:</p> <p>Vestuarios</p> <p>Música</p> <p>Guiones de obra</p>
<p>Aprender a observar los errores de cada participante aportándole a su mejoramiento personal.</p>	<p>Desarrollo: Se iniciará realizando cada guion para cada uno de los estudiantes con las opiniones que tiene cada uno de lo que quiere y como quiere que sea el curso de la misma, igualmente cada participante ensayara su personaje siendo observados por los demás, dando posibles correcciones para posterior a la presentación mejorarlas.</p>	40 Minutos	<p>Recursos</p> <p>Humanos:</p> <p>Estudiantes</p> <p>Recursos</p> <p>Físicos:</p> <p>Guion</p>
<p>Alcanzar cierta autonomía en la elaboración y presentación de</p>	<p>Evaluación: El día 29 de julio se llevará a cabo la obra de teatro en donde cada participante ya se sabrá su</p>		<p>Recursos</p> <p>Humanos:</p> <p>Estudiantes.</p>

representaciones artísticas	guion y como llevará la obra acabo con satisfacción.		
--------------------------------	---	--	--

ANEXO C. DIARIOS DE CAMPO

Diario de campo-intervención 1

Fecha: 04 de mayo de 2017 Lugar: Fundación Hijos del Viento

Descripción: Al llegar a la fundación “Hijos del Viento” se realizó una breve presentación, a los 8 niños y niñas escogidos, del motivo por el que se les visitaba, donde se les explicó las actividades que se pretendían trabajar con ellos.

Luego de esto, los niños y niñas se presentaron dando a conocer su edad, nombre y grado de escolaridad, esto permitió conocer las bases de aprendizaje de cada uno para a partir de ello empezar a intervenir.

Una vez se organizaron los 8 niños y niñas en dos grupos, se le repartió a cada grupo una lectura respecto al reconocimiento y respeto. Estas lecturas estaban redactadas a manera de fábula donde se permitió un momento de reflexión luego de leer y compartir las historias allí escritas.

Posteriormente se organizaron los grupos para la asignación de papeles de la obra que se debía realizar de acuerdo a cada lectura. Los niños y niñas una vez obtuvieron su personaje, redactaron sus diálogos para la intervención teatral.

Finalizada la jornada, los niños y niñas se quedaron con su guion para ser ensayado y presentado en la siguiente intervención.

Interpretación: Después de haber realizado esta primera intervención, surgió la inquietud de cómo aliviar la ansiedad de algunos niños y niñas participantes, pues durante la actividad mostraron impaciencia, poca tolerancia e irrespeto entre ellos. Para esto se indaga sobre estrategias que permitan liberar tensiones entre ellos antes de la iniciación de cada presentación teatral.

Argumentación: La docente María Victoria aportó y sugirió la idea de utilizar la técnica de relajación mediante la música e imaginación de paisajes agradables con el fin de bajar los niveles de ansiedad y tensión en el grupo de la fundación, en donde a raíz de esto se manifiesta irrespeto e intolerancia entre ellos. Por este motivo, se decide indagar acerca de los beneficios de la relajación y se encontró lo siguiente: Para las doctoras (Beregues, J. y Bounes, M.) citadas por (Peón, 2014) "la relajación consiste en "hacer del cuerpo el centro de atención" permitiendo la creación de lazos entre el cuerpo y la mente, provocando respuestas diferentes ante los problemas y emociones" (Peón, 2014).

Según (Cautela y Groden; Conde y Viciania; Loudes; Muñoz y Torre) citados por (Gómez, 2009) los aspectos clave a considerar para realizar un buen trabajo de la relajación son:

- La fatiga y la escasa atención de los niños suponen que estas propuestas no deben durar más de 10 minutos.
- Deben realizarse en un espacio tranquilo, grande, con una temperatura agradable, sin excesiva luminosidad ni ruidos que puedan distraer a los niños.
- Se recomienda utilizar alfombras, tapices o colchonetas.

- La presencia del profesor, en el caso del ámbito educativo, debe ser discreta, dando consignas verbales breves, con voz tenue.
- Se debe hacer uso de metáforas y simbolismos, para facilitar el resultado de la técnica aplicada.
- La vestimenta debe ser cómoda, de tal modo que no suponga molestias.
- Resulta adecuado combinar imágenes relajantes con las instrucciones de relajación.
- En primer lugar, se debe trabajar con grandes áreas motoras para, una vez dominadas ésta, relajar zonas más complejas como la frente. (Gómez, 2009)

Diario de campo-intervención 2

Fecha: 08 de mayo de 2017 Lugar: Fundación Hijos del Viento

Descripción: Al llegar ese día se encontró que algunos niños y niñas no realizaron la tarea designada en la sesión anterior, en la cual tenían que repasar los guiones y se evidenció aún la tensión entre ellos. Por esta razón, se inició con el taller de relajación, en donde se ubicaron los niños y niñas en círculo, se les pidió cerrar los ojos y respirar profundo. Luego de esto, se les colocó música relajante para que ellos a partir del sonido logaran concentrarse y centrar sus emociones. A medida que se realizaba este ejercicio, ellos se iban imaginando cosas agradables de acuerdo al contenido musical.

Posteriormente, al lograr captar la atención y relajación de los niños y de las niñas, se dio paso a la presentación de las obras de teatro. Para esto, se le entregó a cada uno de los participantes una máscara de acuerdo al personaje asignado.

Una vez terminada la presentación de cada fábula, se realizó una retroalimentación de las mismas, en donde se destacó el empeño de cada uno por llevar a cabo la obra y los

comportamientos positivos que giraron alrededor de la actividad, donde se observó más respeto por la opinión del otro y cooperación entre los grupos. Igualmente, se evidenció el respeto a la escucha y turno del otro.

Interpretación: En la medida que se iba realizando el taller de la obra teatral, se evidenció que no fue posible lograr el objetivo de relajación y concentración con una de las participantes, quien manifestó no estar conforme con la actividad, ya que ella tomó actitud de imponer sus reglas sin la oportunidad de negociación, pero esto no impidió llevar a cabo las obras de teatro, pues los demás participantes y un nuevo integrante hicieron posible que se llevara a término y con satisfacción la actividad.

A partir de la experiencia obtenida en esta sesión se ha querido indagar de la importancia del trabajo en equipo a la hora de cumplir o negociar las reglas en la participación de dicha actividad.

Argumentación: De acuerdo a lo que dice (Bello, 2010)

Aprender a jugar en equipo le ofrece al niño la posibilidad de formar valores como la solidaridad, el respeto, así como aprender a compartir y tolerar.

Cuando un pequeño cumple el año y medio comienza a interactuar con otros niños de su misma edad.

A partir de ese momento, educadores y padres deben fomentar el juego en equipo, por ser una herramienta significativa en la medida en que el menor aprende a ser tolerante frente a la frustración, solidario, paciente y respetuoso con los demás. (Bello, 2010)

De acuerdo con la psicóloga infantil (Marta Liliana Godoy) citada por Bello, D.,

En las dinámicas en las que el niño tenga una meta en un juego, se debe promover la capacidad para esperar y respetar el turno. Cuando varios niños tienen la misma meta, el trabajo en equipo consiste en cómo se colaboran entre ellos para lograr un objetivo. (Bello, 2010)

La primera responsabilidad del adulto es ayudar al pequeño a que asimile el reglamento que rige un determinado juego, pues los niños tienden a ser egocéntricos y a perseguir sus propios intereses. La clave está en que entienda que es parte de un equipo e interiorice las reglas, las actividades en equipo deben practicarse desde los primeros niveles del jardín y también en el núcleo del hogar, pues cuando los infantes no lo hacen desde pequeños, en los años posteriores les cuesta más trabajo seguir normas; por ejemplo, cuando pertenecen a un equipo deportivo. (Bello, 2010)

Diario de campo-intervención 3

Fecha: 02 de junio de 2017 Lugar: Fundación Hijos del Viento

Descripción: Al llegar a la fundación, lo primero que se realizó fue adecuar el espacio para así realizar la actividad propuesta para ese día que fue la de espejo, lo primero que se hizo fue la ambientación con música suave la cual los relajara, posterior a esto se les explico de que se iba a tratar y se les pidió que caminaran por todo el espacio hasta cuando les diéramos la indicación de hacerse en parejas.

Posteriormente, se les pidió que se hicieran en parejas ubicándose uno en frente del otro y se les dijo que alguno de los dos tenía que moverse y el otro debería imitarlo como si fuera su espejo, posterior a esto se les pidió que le expresaran al compañero un sentimiento positivo o negativo. Y así continuo la actividad hasta que todos interactuaron con todos sus compañeros.

Para terminar, se contó con la opinión de algunos de los niños participantes, en donde expresaron cómo se sintieron con la actividad y qué retos tuvieron que enfrentar para llegar a su punto de encuentro, en lo que la mayoría contestó que se les dificultó el espacio limitado que tenían para desplazarse y no saber con exactitud características de los otros compañeros.

Interpretación: Durante la realización del taller del espejo, se pudo evidenciar que en la mayoría de los niños y las niñas habían mejorado un poco el respeto y la convivencia, se evidencio que había una niña la cual no toleraba a algunos de sus compañeros, ya fuera porque no le gustaba compartir o no aceptaba de una u otra forma el sentimiento negativo que le daban sus compañeros. Es por esto que al grupo de investigación le surgió la pregunta ¿cómo trabajar o educar para una buena tolerancia?

Argumentación:

Las escuelas forman parte fundamental en la educación de los seres humanos desde la niñez hasta la edad adulta. Por muchos años, se ha esperado que las escuelas enseñen los "buenos" valores y las actitudes y creencias "correctas". La tolerancia ha sido enseñada por lo general como un valor o una actitud. Sin embargo, la existencia de actividades especializadas dentro de los programas escolares para la enseñanza de tolerancia ha sido escasa. Por tanto, la idea de generar actividades en las que los niños se vean obligados a interactuar en situaciones con personas distintas a ellos, los enseñará quizá a vivir dentro de contextos y ambientes diferentes a los propios. Así, la enseñanza de la tolerancia dentro de las escuelas puede promoverse a través de la convivencia grupal y la educación multicultural.

(Hernández I. , 2004, pág. 141)

(Sampson, 1986) citado por Hernández Ingrid, asegura que,

La convivencia intergrupal puede generar conflicto o un "cambio de actitud mal dirigido". En este caso, la primera reacción entre los miembros del grupo sería el estereotipar a los individuos con

características distintas a las propias. Sin embargo, al paso del tiempo, el colocar a distintas personas dentro de un grupo diverso, reduce, con frecuencia, los antagonismos. Al aumentar el contacto intergrupar, se reducirá la tendencia a estereotipar. (Hernández I. , 2004, pág. 141)

Diario de campo-intervención 4

Fecha: 10 de junio de 2017 Lugar: Fundación Hijos del Viento

Descripción: Al llegar a la fundación, lo primero que se realizó fue adecuar el espacio de trabajo según la actividad propuesta para ese día, la cual se denominó "Manejo mi espacio y respeto el de los demás". Una vez se estructuró y ambiente el sitio para la intervención, se le preguntó a cada participante de la actividad cómo percibía el lugar donde se encontraba y que objetos encontraba a su alrededor, esto con el fin de que diera a conocer el reconocimiento que tenía del espacio.

Posteriormente, se ubicaron a los niños y a las niñas en un camino demarcado por cinta, por el cual debían transitar de forma recta sin tropezarse, respetando el espacio de los otros integrantes. Al principio fue un poco complejo para los niños y niñas decir la ubicación y descripción de la persona que se les pedía, pues se concentraron más en no tropezar con el otro que en estar pendiente de quienes se encontraban a su alrededor, al igual que se les dificultó llegar al punto de encuentro sin invadir el espacio del otro, pero finalmente se logró llevar a cabo la actividad y con las instrucciones que se les dio se cumplió el objetivo central de la dinámica.

Para terminar, se contó con la opinión de algunos de los niños y las niñas participantes, en donde expresaron cómo se sintieron con la actividad y qué retos tuvieron que enfrentar para llegar a su punto de encuentro, en lo que la mayoría contestó que se les dificultó el espacio

limitado que tenían para desplazarse y no saber con exactitud características de los otros compañeros.

Interpretación: Durante la realización del taller sobre el manejo del espacio, se pudo evidenciar que en la mayoría de los niños y niñas falta potenciar la concentración, en cuanto a que al momento de pedirles que dieran una descripción de las personas que los rodeaban, no lograron dar con exactitud los datos que se les solicitaba. Por esto, se considera necesario indagar acerca de ejercicios que mejoren la concentración en los niños y en las niñas, para así ponerlos en práctica posteriormente.

Argumentación: Dentro de los ejercicios para mejorar la concentración de los niños y de las niñas, se encuentran:

- Buscar un espacio adecuado a la actividad que va a realizar. En el caso del estudio, debe tratarse de una zona bien iluminada, silenciosa y aireada. Conviene que se trate siempre del mismo espacio; de esta forma, con el tiempo se produce una asociación –por ejemplo, escritorio-estudio–, que predispone a la persona hacia una actitud acorde con lo que va a hacer y, por tanto, de mayor concentración.
- Preparar previamente aquello que se vaya a necesitar. Las constantes idas y venidas en busca de materiales rompen la concentración.
- Evitar distracciones como la televisión, la radio o el ordenador, si no se necesita para la tarea. La música tranquila puede ayudar a algunas personas a concentrarse, pero nunca se debe poner música con canciones, ya que seguir la letra dificulta la atención sobre la tarea.
- Fijarse objetivos a corto plazo. Aunque tengamos en mente una meta lejana, como puede ser aprobar bien el curso, siempre hay que tener objetivos cercanos. De esta forma, facilitamos la planificación que es una de las bases de la atención. Además, al ver con más facilidad cómo se van cumpliendo esos objetivos la motivación aumenta.

- Subrayar, hacer esquemas y resumir. Estas tareas ayudan mucho a los niños que se distraen con facilidad y no son capaces de sostener la concentración.
- Aumentar la motivación con comentarios positivos. A estas edades, además, es fundamental que el niño aprenda a “autoreforzarse”, es decir, que él mismo se felicite y se sienta orgulloso por el trabajo bien hecho a la vista de los resultados.

Juegos y ejercicios para mejorar la concentración:

- Los rompecabezas son un excelente ejercicio de observación que exigen una gran concentración al mirar las piezas.
- Copiar dibujos implica fijarse mucho en los detalles.
- Los dibujos con números le obligan a fijarse y unir las líneas o colorear de acuerdo a lo indicado.
- Los juegos de memoria o juegos de parejas también requieren mucha atención.
- Los juegos de buscar diferencias ejercitan la atención sostenida.
- Relacionar textos con dibujos o colocar una tira cómica en el orden adecuado es divertido y ayuda a la concentración.
- Aprender la letra de canciones o poemas es también un buen entrenamiento.
- Las sopas de letras también se resuelven con mucha atención.
- Los laberintos son divertidos y necesitan atención e inteligencia espacial.
- Los mandálas para colorear son un excelente ejercicio de concentración.
- Los dibujos abstractos muy complejos, con muchas casillas pequeñas.
- En general, todos los juegos de mesa como naipes o el dominó unen la diversión con la obligación de concentrarse durante largos periodos. (Monzón, 2016)

Diario de campo- intervención 5

Fecha: 04 de julio de 2017 Lugar: Fundación Hijos del Viento

Descripción: Al llegar, a los niños y niñas se les repartió una ficha de forma aleatoria con la que buscaron su pareja de acuerdo al número que tenían. Una vez conformadas las parejas se les asignó su rol dentro de la actividad, en donde uno de los integrantes de la pareja representó escenas de superhéroes y su acompañante descifró lo representado.

Dentro del desarrollo de las escenas, las preferencias de los niños y las niñas fueron representar acciones de peleas en donde se evidenciaba el uso de espadas, armas y fuego, contrario a lo que se esperaba que hicieran escenas de superhéroes que salvan vidas y dan a mostrar valores de respeto y solidaridad.

Igualmente, se evidenció que no les fue difícil a los otros participantes describir de forma rápida y clara lo que sus parejas quisieron dar a conocer a través de la mímica. Finalmente, esta actividad se tomó como referente para dar inicio a los ensayos de la obra final, la cual se basará en la reflexión frente al tema de valores, en el marco del respeto a lo que nos rodea.

Interpretación: De acuerdo a lo evidenciado en el taller, surge una pregunta entre el grupo de investigación frente al por qué los niños y las niñas prefieren juegos rudos y con algunas características de violencia y no los juegos o escenas donde se refleje la amistad. Por eso, es pertinente indagar acerca del tema.

Argumentación: Peter Gray afirma que,

Los seres humanos piensan que el miedo es una experiencia negativa que se debe evitar siempre y cuando sea posible, pero que sin embargo a los más jóvenes les encanta jugar y arriesgarse, combinando el placer de la libertad con temor, dando lugar a una mezcla de emoción.

Dentro de las categorías de peligro que atraen a los niños y jóvenes durante esos juegos están las herramientas peligrosas que dependiendo de la cultura hay menores que juega con cuchillos, arcos y flechas, maquinaria para agricultura u otros instrumentos reconocidos por ser potencialmente peligrosos. El niño siente satisfacción al saber que puede portar estos artefactos, pero también sienten cierta emoción al manejarlos, sabiendo que un error pueda causar daños.

Es importante que se les deje realizar este tipo de juegos, pues según estudios los niños sujetos a los estándares actuales, donde los padres se escandalizan por los juegos peligrosos, sufren entre 5 y 8 veces más de ansiedad y depresión que los niños y jóvenes que vivían en la década de los 50, en donde estas actividades eran practicadas más libremente. (Gray, 2014)

Diario de campo- intervención final

Fecha: 15/07/2017 Lugar: Fundación Hijos del Viento

Descripción: Al llegar ese día a la fundación todos los niños y niñas estaban a la expectativa de los disfraces que iban tener cada uno, se consiguieron algunos de estos con ayuda de la misma fundación, posteriormente a esto nos dirigimos a el parque del renacimiento y con cada grupo se ensayaron en varias sesiones los guiones y respectiva participación de cada uno, el día 29 de julio logramos la presentación final de la obra de teatro “más chéveres héroes que villanos” que su propósito era ver que a pesar de las diferencias entre héroes y villanos podían conquistar la naturaleza y las bellas flores con la amistad, aunque los ensayos fueron un poco complejos por la

desconcentración de algunos niños y niñas o las controversias que se dieron, en los talleres posteriores se logró el objetivo de que se respetara el turno en medio de la obra, de que cada uno tenía su momento en la misma y del compartir y el respetar al otro siempre. La obra de teatro también llevaba de mano el respeto como valor fundamental.

Al finalizar la presentación los pocos asistentes aplaudieron y nos dio demasiada alegría el ver que todo el trabajo realizado en los pocos meses que compartimos fue de mucho valor y aprendizajes para cada uno de los niños y niñas.

Interpretación: Al transcurso de las diferentes sesiones de ensayo se pudo evidenciar que algunos niños y niñas se desesperan muy fácilmente por el hecho de tener que esperar el turno de ellos, las emociones quizás les ganan demasiado que quisiera ser siempre los primeros en todo, la autoestima de uno de los niños y niñas estaba muy baja al ver que uno de sus compañeros se empezó a burlar de que no se sabía bien el guion o que no realizaba los movimientos como eran y en vez de ayudarlo a corregir sus errores decidía evitarlo. Se logró controlar esto por medio de compromisos como el que se ayudarían todos y que juntos sacarían la obra teatral sin peleas.

Por otro lado, también hubo cierto rencor con algunas participantes a la hora de los trajes, ya que por la falta de recursos se consiguieron los más factibles y algunos niños y niñas querían escogerlo a su gusto y no se querían adaptar a lo que se tenía.

Argumentación: Según el Ministerio de Educación (2014),

La autoestima es, junto a la motivación, el mayor de los condicionantes del aprendizaje. Cuando un alumno tiene una baja autoestima, ya sea relacionada con el estudio, ya sea hacia otros aspectos personales, la consecuencia más probable será que su rendimiento en los estudios será más bajo del que normalmente podría obtener. Hay que promover un clima adecuado en el aula y situaciones de

enseñanza/aprendizaje que favorezcan un incremento positivo de la autoestima de los alumnos, evitando en todo momento la comparación con otros alumnos o hacer referencia sólo a los aspectos negativos. Al contrario, se debe hacer uso del refuerzo verbal positivo ante las tareas bien realizadas. El error es un elemento natural del aprendizaje; es inevitable cometer errores, por ello se debe desarrollar la capacidad de corregirlos, pues esto indica que el estudiante está afianzando sus conocimientos lingüísticos. Hay algunos alumnos a los que no les gusta que les corrijan, mientras que otros esperan que el profesor les indique en cada momento sus errores. Tanto unos como otros necesitan aprender por sí mismos de sus errores. Para ello, es necesario crear una actitud positiva y autónoma, así como abordar el tema con naturalidad, como un proceso necesario en la adquisición de una lengua. Es importante que el estudiante se enfrente al error sin traumas ni complejos, pues del error también se aprende. No obstante, los errores son útiles para el aprendizaje cuando hay consciencia de ellos y se ponen en marcha mecanismos de corrección.

Un método para rebajar la tensión inicial del alumno es la de reírse de uno mismo, la de parodiar la forma con que un profesor de español (como individuo) pronuncia otro idioma, de cómo los españoles pronunciamos y entonamos en inglés, por ejemplo. Hay gran cantidad de material disponible para este cometido en las redes sociales en las que se puede apreciar la poca facilidad de los españoles, en general y sin ánimo de ahondar en tópicos, para hablar lenguas extranjeras: políticos, cantantes, banqueros, etc. (Ministerio de educación , 2014)

ANEXO D. MATERIAL PEDAGÓGICO

Obras de teatro iniciales: Cuentos “Las conejitas no sabían respetar” y “El ciervo, el manantial y el león”

El ciervo, el manantial y el león

Érase una vez un joven ciervo que vivía plácidamente en lo más profundo de un frondoso bosque. La historia cuenta que una tarde de muchísimo calor, comió unos cuantos brotes tiernos que había en un arbusto y después salió a dar un paseo.

El sol calentaba sin compasión y de pronto se sintió agobiado por la sed. Olfateó un poco el aire para localizar el manantial más cercano y se fue hasta él caminando despacito. Una vez allí, bebió agua fresca a grandes sorbos.

– ¡Qué delicia! ¡No hay nada mejor que meter el hocico en la agüita fría los días de verano!

Cuanto terminó de refrescarse cayó en cuenta de que el agua transparente del manantial le devolvía su propia imagen. Por lo general solía beber en pequeños charcos no demasiado limpios, así que nunca había tenido la oportunidad de contemplar su figura con claridad.

¡La sensación de verse reflejado en ese gran espejo le encantó! Se miró detenidamente desde todos los ángulos posibles y sonrió con satisfacción. Como la mayoría de los venados, era un animal muy hermoso, de suave pelaje pardo y cuello estilizado.

– ¡La verdad es que soy bastante más guapo de lo que pensaba! ¡Y qué astas tan increíbles tengo! Sin duda es la cornamenta más bella que hay por los alrededores.

El ciervo, presumido, observó su cabeza durante buen rato; después, se inclinó un poco y posó la mirada sobre el reflejo de sus patas, debiluchas y finas como cuatro juncos sobre un arroyo. Un tanto decepcionado, suspiró:

– Con lo grande y poderosa que es mi cornamenta ¿cómo es posible que mis zancas sean tan escuálidas? Parece que se van a romper de un momento a otro de lo largas y delgadas que son ¡Ay, si pudiera cambiarlas por las gordas y robustas patas de un león!

Estaba tan fascinado mirando su cuerpo que no se dio cuenta de que un león le vigilaba escondido entre la maleza hasta que un espantoso rugido retumbó a sus espaldas. Sin echar la vista atrás, echó a correr hacia la llanura como alma que lleva el diablo.

Gracias a que dominaba a la perfección la carrera en campo abierto y a que sus patas eran largas y ágiles, consiguió sacar una gran ventaja al felino. Cuando estuvo lo suficientemente lejos, se metió de nuevo en el bosque a toda velocidad.

¡Qué gran error cometió el cérvido! La que parecía una zona segura se convirtió en una gran trampa para él ¿Sabes por qué? Pues porque sin darse cuenta pasó bajo una arboleda muy densa y su enorme cornamenta se quedó prendida en las ramas más bajas.

Angustiado, comenzó a moverse como un loco para poder desengancharse. Su intuición le decía que el león no andaba muy lejos y su desesperación fue yendo en aumento.

– ¡Oh, no puede ser! ¡O consigo soltarme o no tengo salvación!

No se equivocaba en absoluto: por su derecha, el león se aproximaba sin contemplaciones. Pensó que tenía una única oportunidad y tenía que aprovecharla.

– ¡Ahora o nunca!

Respiró profundamente e hizo un movimiento fuerte y seco con la cabeza. Podía haberse roto el cuello del tirón, pero por suerte, el plan funcionó: las ramas se partieron y quedó libre.

– ¡Lo conseguí! ¡Lo conseguí! ¡Ahora tengo que largarme de este bosque como sea!

Corrió de nuevo hacia la llanura, donde no habían árboles, y esta vez sí se perdió en la lejanía. Cuando el león salió del bosque y apareció en el claro, el único rastro que quedaba del ciervo era el polvo blanquecino levantado durante la huida. El león gruñó y regresó junto a la manada.

Mientras, el ciervo, muy lejos de allí, se sentía muy feliz ¡Se había salvado por los pelos! Jadeando y muerto de sed, buscó otro manantial de aguas frescas y lo encontró. Cuando terminó de beber, se quedó mirando su cara y su cuerpo, pero ahora, después de lo sucedido, su pensamiento era muy diferente.

– ¡Qué equivocado estaba! Me quejaba de mis patas larguiruchas y flacas, pero gracias a ellas pude salvar el pellejo; en cambio, mi preciosa cornamenta, de la que tan orgulloso me sentía, casi me lleva a la muerte.

Entonces, con humildad, admitió algo que jamás había tenido en cuenta.

– Hoy he aprendido una gran lección: en la vida, muchas veces, valoramos las cosas menos importantes. A partir de hoy, no me dejaré engañar por las apariencias.

Moraleja: A veces entregamos nuestro corazón a personas que nos deslumbran pero que a la hora de la verdad no son tan geniales y nos fallan; al contrario, sucede que a veces ignoramos a otras que pasan más desapercibidas pero que son fantásticas y merece la pena conocer.

En la vida hay que evitar caer en la trampa de valorar a las cosas o a las personas por el aspecto, ya que como has visto en este cuento, las apariencias pueden engañar. (Rodríguez C. , 2016)

Las conejitas que no sabían respetar

Había una vez un conejo que se llamaba Serapio. Él vivía en lo más alto de una montaña con sus nietas Serafina y Séfora. Serapio era un conejo bueno y muy respetuoso con todos los animales de la montaña y por ello lo apreciaban mucho. Pero sus nietas eran diferentes: no sabían lo que era el respeto a los demás. Serapio siempre pedía disculpas por lo que ellas hacían. Cada vez que ellas salían a pasear, Serafina se burlaba: 'Pero mira que fea está esa oveja. Y mira la nariz del toro'. 'Sí, mira que feos son', respondía Séfora delante de los otros animalitos. Y así se la pasaban molestando a los demás, todos los días.

Un día, cansado el abuelo de la mala conducta de sus nietas (que por más que les enseñaba, no se corregían), se le ocurrió algo para hacerlas entender y les dijo: 'Vamos a practicar un juego en donde cada una tendrá un cuaderno. En él escribirán la palabra disculpas, cada vez que le falten el respeto a alguien. Ganará la que escriba menos esa palabra'.

Está bien abuelo, juguemos', respondieron al mismo tiempo. Cuando Séfora le faltaba el respeto a alguien, Serafina le hacía acordar del juego y hacía que escriba en su cuaderno la palabra disculpas (porque así Séfora tendría más palabras y perdería el juego). De igual forma Séfora le hacía acordar a Serafina cuando le faltaba el respeto a alguien. Pasaron los días y hartas de escribir, las dos se pusieron a conversar: '¿no sería mejor que ya no le faltemos el respeto a la gente? Así ya no sería necesario pedir disculpas.

Llegó el momento en que Serapio tuvo que felicitar a ambas porque ya no tenían quejas de los vecinos. Les pidió a las conejitas que borrarán poco a poco todo lo escrito hasta que sus cuadernos quedaran como nuevos. Las conejitas se sintieron muy tristes porque vieron que era imposible que las hojas del cuaderno quedaran como antes. Se lo contaron al abuelo y él les dijo: Del mismo modo queda el corazón de una persona a la que le faltamos el respeto. Queda marcado y por más que pidamos disculpas, las huellas no se borran por completo. Por eso recuerden debemos respetar a los demás, así como nos gustaría que nos respeten a nosotros. (Panta, 2015)

Obra de teatro final

"Más chévere héroe que villano"

Proyección: "Hijos del viento"

Personajes:

- Steven como: Kaneki
- Isabella como: Súper pacífica
- Sara como: Súper Flor
- Alejandro como: Rayo magnético
- Juan Santos como: Robusto
- Daniel Toro como: El mago
- Yoneiker como: Deadpool

Se ven a todos los súper héroes y villanos cantando un rap de introducción

"Donde está francis, te atreves a decir mira que robusto por allá puede venir

yo soy Kaneki el malo de la obra que con mis garras tan solo me sobra

yo soy robusto y con mis cuchillos a todos asusto,

you you (x2)

he llegado yo el rayo magnético el que diga algo lo electrocutamos..."

Escena uno: Kaneki vs Súper pacífica

Kaneki: Hoy les voy a contar una historia que me sucedió hace un tiempo en mi barrio cuando me dedicaba a patear perros y a quitarles las onces a los niños y niñas más pequeños. Hasta ese momento casi todos me temían y nunca nadie había logrado ganarme. Pero un día sucedió algo inesperado.

Iba yo una noche... -bueno, no tan noche... eran como las cinco- por el parque buscando mi víctima del día cuando de pronto...

En ese momento aparece Pacífica

Súper pacífica: ¡Sí la paz está conmigo quién podrá contra mí!

Kaneki: ¿Quién osa meterse en mis dominios?

Súper pacífica: Ah, con que usted es el que anda molestando animales y haciendo llorar a los niños y niñas. ¿No le da vergüenza?

Kaneki: (Se ríe) No y qué. Esa es mi distracción favorita. ¿Y usted quién es?

Súper pacífica: Yo soy súper pacífica y no me gusta que se metan con los animales ni que hagan llorar a los niños y niñas.

Kaneki: ¿Ah sí? y ¿cómo me lo va a impedir? si usted solo es una pobre niña.

Súper pacífica: Si, soy una niña. Y debes saber que no necesito usar la fuerza ni la violencia para poder detenerte porque esas son armas que todo el mundo usa. Mi verdadero poder que es más fuerte que todo eso es la paz.

Kaneki: Yo creo que esta arma es más poderosa que su paz. Y con ella voy a acabar con los animales de una vez por todas.

(Kaneki se dirige hacia donde están los animales. Súper pacífica lo detiene y coge un gato)

Súper pacífica: Mira a este gatito como tiembla, tiene mucho miedo. Él solo estaba buscando comida y tú lo has aterrorizado.

(Súper pacífica le pasa el gato a Kaneki)

Kaneki: ¡No! A mí no me gustan esos bichos. Yo soy malo, muy malo. (Ríe) Yo no me conmuevo tan fácil.

(El gatito se le acerca y se le recuesta. Kaneki lo rechaza, pero poco a poco va cediendo).

Súper pacífica: Mírale los ojitos, que lindo es, que indefenso, solo busca cariño... Qué tal si le buscamos un hogar...

Kaneki: Su hogar es la calle como me ha tocado a mí. Yo también necesito cariño y nadie se ha compadecido.

Súper pacífica: Pues tú puedes comenzar a cambiar eso. Uno recibe de lo que da.

Kaneki: Hummm... bueno. A mi tía siempre le han gustado los gatos, pero a mí no. De todos modos, podría ayudarlo y empezar a respetar a todos los animales...

Súper pacífica: ¿Sí ves que se siente bien ayudar y respetar a los demás? Hay una sensación de alegría en el corazón.

(Súper pacífica le entrega el gato y un corazón a Kaneki y luego ella se va)

Kaneki: Esa pobre niña... bueno, no tan pobre. Finalmente me di cuenta de que el pobre era yo por andar molestando a seres indefensos. Ahora ayudo y respeto a los animales, hasta adopté al gatito. Le puse Biribí. (Se va)

Escena dos: Robusto y Rayo magnético vs Súper Flor

(En ese momento pasa Kaneki consintiendo al gato. Robusto y Rayo magnético lo ven).

Robusto y Rayo magnético: ¡Kaneki está enamorado, Kaneki está enamorado!

Robusto: Ay, ahora es el defensor de los animales. Parece una nenita.

Rayo magnético: Ahora anda con corazoncitos en el traje. Jajaja

Kaneki: Tan inmaduros. No importa si son niños y niñas para cuidar y respetar a los animales. (Se va)

Robusto: Mejor vamos a lo nuestro. Vamos a romper ventanas por el barrio. (Saca sus armas)

Rayo magnético: ¡Eso! y después al parque a quemar árboles. Me gusta verlos arder (Lanza rayos)

(Van caminando cuando entra súper Flor con una flor gigante y hermosa. Está muy feliz. Ella los ve, se asusta y esconde la flor)

Robusto: Ay que linda florecita. ¿Nos la presta?

Súper Flor: ¡No! Yo sé que a ustedes no les gustan las flores. Ya han acabado casi con todas las del barrio. Esta es la única que queda y no voy a permitir que la dañen.

Rayo magnético: Ay no pues la defensora de las flores... Nos la presta o se la quitamos.

(Hacen sus movimientos poderosos)

Súper Flor: ¿Ustedes creen que me asustan con sus monerías? Par de súper inútiles.

Robusto: Uy se puso brava la chiquitina

Rayo magnético: ¡Mire como tiemblo!

Súper Flor: Pues si deberían temblar porque al paso que vamos si no hay árboles ni florecitas tampoco va a haber agua ni comida.

Robusto: Y a nosotros que nos importa si en la casa tenemos agua y comida.

Súper Flor: ¿Y es que ustedes no saben de dónde viene el agua que llega a sus casas y la comida que llega a sus platos?

Rayo magnético: (Le quita la flor, se ríen y juegan al bobito)

Súper Flor: (Llora. Saca unos pétalos marchitos y se los muestra. Ellos paran el juego).
Todas estas florecitas son las que ustedes han dañado. ¿Les parece muy bonito? Y ahora quieren

dañar la única que queda. ¿Ustedes no saben que de las flores salen los frutos y la comida que llega a nuestra mesa? Y si no hay árboles, los ríos y lagos se secarán y ya no habrá agua.

(Ellos la escuchan, la miran y le devuelven la flor arrepentidos)

Robusto: Súper Flor discúlpanos, No sabíamos que podíamos hacer tanto daño al maltratar la naturaleza.

Rayo magnético: Hemos sido unos tontos y tú muy valiente.

(Se van)

Escena tres: Mago vs Deadpool

Mago: Señoras y señores hoy es un día muy especial para nosotros. Los niños y las niñas nos hemos reunido para hacer una actividad para embellecer nuestro barrio. Lo que van a ver a continuación no lo han visto jamás, es mi último gran truco de magia. Algo sorprendente, deslumbrante, increíble. (Señalando a florecita)

Mago: Dentro de unos segundos vamos a ver a súper flor levitando. ¿Si saben qué es levitar? Pues va a flotar a unos cuantos centímetros del piso.

(Hace sus pases mágicos con la varita. Florecita levita)

Mago: (Terminando el truco) ¡aplausos por favor!

(En este momento entra Deadpool. Se ríe. Saca sus armas)

Deadpool: Que les pasa a todos ustedes. Si es más chévere ser villano que héroe. Es más chévere destruir cosas, patear animales, romper ventanas, quemar árboles, pegarles a los niños y

niñas más chiquitos... No como ustedes... Los súper héroes son todos unos tontos, con florecitas, corazoncitos y magia, y ese cuento de arreglar el barrio... ¿Para qué?

Mago: Pues para vivir más chévere.

Deadpool: Jajajaaja. Pues yo vivo chévere siendo villano y rompiendo cosas.

Kaneki: Desde que dejamos de ser villanos nos sentimos más felices y tenemos amigos.

Deadpool: a mí no me interesa tener amigos y menos como ustedes con corazoncitos y florecitas.

Súper Flor: Las florecitas están más lindas ahora

Deadpool: Pues se van a ver más lindas cuando yo las destruya

Súper pacífica: En cambio usted está solo y no tiene amigos

Deadpool: A mí no me importa, los villanos no tenemos amigos

Robusto: Ahora todos jugamos

Deadpool: Yo no quiero jugar

Rayo magnético: Hacemos fiestas y el carro está más bonito

Deadpool: A mí no me gustan las fiestas... (Llorando) y nadie me ha enseñado a bailar.

Mago: Deadpool ya cambia. Nosotros te enseñamos a bailar y hacemos una gran fiesta. Mira que es más chévere ser héroe que villano.

(Deadpool los mira a todos. Ellos lo sonríen. Él suelta sus armas y los abraza. Todos celebran)

ANEXO E. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Actividad 1: Obra teatral las conejitas que no sabían respetar y el ciervo, el león y el Manantial.



Actividad 1: Presentación obra de teatro



Obra teatral las conejitas que no sabían respetar



Obra teatral el ciervo, el león y el manantial.



Ensayos de guion obra de teatro



Escritura de guiones



Actividad 2: El espejo





Actividad 3: Manejo mi espacio y respeto el de los demás



Actividad 4: Describiendo la escena





Obra Final: Mas chévere héroe que villano



Personaje: Súper Flor



Personaje: Rayo Magnético

ANEXO F. CONSENTIMIENTOS

CARTA INFORMATIVA


Reciba un cordial saludo.

La presente circular tiene como objetivo informarle que en estamos desarrollando la investigación “La expresión corporal como estrategia para el fortalecimiento del respeto y el reconocimiento por el otro en hijos de trabajadoras sexuales”, la cual tiene como objetivo “Determinar los aportes de la expresión corporal como estrategia para el fortalecimiento del respeto y reconocimiento por el otro en hijos de trabajadoras sexuales”.

Es importante resaltar que toda la información obtenida y suministrada será de carácter confidencial, con fines investigativos y que en consecuencia garantiza el anonimato, la confidencialidad y la ausencia de consecuencias colaterales a la investigación. La participación es de carácter voluntario y el retiro es viable en cualquier momento en que el entrevistado (a) lo desee.

Si están de acuerdo, los invitamos a diligenciar, el consentimiento informado que encontrarán a continuación.

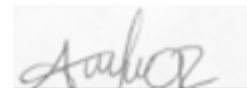
¡Muchas gracias!



Firma investigador(a)



Firma investigador(a)



Firma investigador(a)

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ADULTOS

Yo (nombre) Luz Marina Lozano

Identificado con CC N° (cédula) 39745479

DECLARO:

- Que un representante del grupo de investigación me invitó a hacer parte de este proyecto y que he decidido participar voluntariamente.
- Que la recolección de datos se hará a través de entrevistas que serán documentadas y utilizadas sólo con fines académicos e investigativos, es decir, solamente serán comunicados en publicaciones científicas o de divulgación institucional y en eventos académicos.
- Que los resultados de la investigación me serán comunicados y que éstos no afectarán en nada mi desempeño dentro de la institución, ni me comprometo con ningún proceso.
- Que se me ha informado que en cualquier momento puedo retirarme de la entrevista y revocar este consentimiento. Sin embargo, me comprometo a informar oportunamente al investigador si llegase a tomar esta decisión.
- Que acepto que la participación en dicho estudio no me reportará ningún beneficio de tipo material o económico, ni se adquiere ninguna relación contractual.

Doy constancia, que, para obtener el presente consentimiento informado, se me explicó en lenguaje claro y sencillo lo relacionado con dicha investigación, sus alcances y limitaciones; además que en forma personal y sin presión externa, se me ha permitido realizar todas las observaciones y se me han aclarado las dudas e inquietudes que he planteado, además que de este consentimiento tendré copia si lo requiero.

Dado lo anterior, manifiesto que estoy satisfecho/a con la información recibida y que comprendo el alcance de la investigación, así como mis derechos y responsabilidades al participar en ella.

En constancia firmo:

for Mairine Lorena

04 de mayo de 2016

Firma

Fecha

Tipo de participación:

Entrevista: ☒ X___, Encuesta: ☐ ___ Taller: ☒ X___

Todos Los anteriores: ☐ ___, Otro: ☐ ___ Cual: ☐ _____

CARTA DE ENTREGA

Bogotá, 21 de octubre de 2017

Señores

Facultad de Educación

Con la presente se hace entrega del proyecto de grado titulado “Expresión corporal como estrategia para el fortalecimiento del respeto y el reconocimiento del otro en hijos e hijas de trabajadoras sexuales” a cargo de las estudiantes Andrea Alejandra Orjuela Riaño 201320072302, Adriana Carolina Perez Peraza 201320075302 y Laura Rocio Vera Motta 201422702302 y asesorado por la docente Carmen Alicia Segura Lopez.

Carmen Alicia Segura

Asesora

Andrea Alejandra Orjuela Riaño

201320072302

Adriana Carolina Perez Peraza

201320075302

Laura Rocio Vera Motta

201422702302

